**Львівський національний університет імені Івана Франка**

**Філологічний факультет**

**Кафедра російської філології**

**ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ ДЛЯ ВСТУПНИКІВ НА НАВЧАННЯ ЗА ОКР «МАГІСТР»**

За спеціальністю «Мова і література (російська)»

Програму затверджено рішенням Вченої ради філологічного факультету 17 лютого 2016 року, протокол № 7.

Голова Вченої ради філологічного факультету – декан філологічного факультету д.ф.н., доц. Пилипчук С.М.

**Львів – 2016**

**Сучасна російська літературна мова**

**ЛЕКСИКОЛОГІЯ. ФРАЗЕОЛОГІЯ. ЛЕКСИКОГРАФІЯ**

**Поняття сучасної російської літературної мови (СРЛМ). Функції російської мови в сучасному світі.**

Предмет, зміст, розділи курсу СРЛМ (сучасна російська літературна мова).

Вузьке і широке поняття терміна “сучасна”. Літературна мова – нормована форма загальнонародної мови. Види норм. Історичний характер мовної норми. Кодифікація норми. Вплив позамовних факторів на літературну норму (1985-2010).

Генеалогічна характеристика російської мови. Типологічна характеристика російської мови.

Соціальні функції російської мови (російська мова як засіб національного, світового спілкування). Поняття штучної мови. Сучасна мовна ситуація в Україні, юридичний статус російської та інших національних мов в Україні. Діяльність “МАПРЯЛ”.

**Лексичне значення слова.**

Семасіологічний та ономасіологічний аспекти вивчення мовних одиниць. Слово як одиниця лексичного рівня мови, зіставлення його з одиницями інших лінгвістичних рівнів. Значення слова і поняття, їх зіставлення. Значення термінів лексема, семема, архисема, диференційна сема (диференціатор), ЛСВ (лексико-семантичний варіант). Структура лексичного значення слова: ядро значення і додаткові компоненти, їх види. Потенційні семи та їх актуалізація. Значення терміна “коннотація”. Поняття картини світу. Роль коннотованої лексики у відображенні національної картини світу. Аспекти (види) ЛЗС (лексичного значення слова). Структура багатозначного слова (полісеманта). Слово й концепт. Концептуальна система або структура.

**Багатозначність слів у сучасній російській мові.**

Багатозначність слова як мікросистема (взаємозв’язок ЛСВ). Критерій розмежування омонімії й полісемії. Пряме й переносне значення: а) види мовних переносів; б) регулярні типи багатозначності. Оказіональне й узуальне значення. Поняття потенційного слова. Способи тлумачення ЛЗС, трансформація полісемії й типів ЛЗС у тлумачних словниках сучасної російської мови. Найважливіші тлумачні словники ХУШ-ХХ століть, їх характеристика.

**Омонімія. Види омонімів.**

Сутність явища омонімії. Омоніми. Шляхи виникнення омонімів у мові: а) розклад полісемії до омонімії; б) омоніми як результат історичних процесів у слові; в) омоніми як результат запозичення; г) словотвірні омоніми. Види омонімів: омофони, омографи, омоформи, повні лексичні омоніми. Критерії розмежування омонімії й полісемії. Стилістичне використання омонімів у мовленні. Характеристика словників омонімів російської мови.

Визначення паронімов. Паронімія й парономазія. Розмежування паронімів і омонімів, синонімів, варіантів слів. Використання паронімії й парономазії в мові художньої літератури.

**Системна організація лексики російської мови.**

Прояв системності лексичного складу мови: парадигматика, синтагматика, епідигматика. Види словесних опозицій. Парадигматична організація російської лексики: синоніми, антоніми, пароніми. Вільна і зв’язана сполучуваність слів. Закон семантичного узгодження слів у мові. Входження ЛСВ багатозначного слова в синонімні ряди і антонімні пари, паронімні ряди і пари. Парадигматика, синтагматика та ієрархічність як системотвірна властивість мови. Ідеографічна організація лексики.

**Лексична парадигматика. Синонімія. Антонімія.**

Питання про синоніми і синонімію в російському мовознавстві. Визначення синоніма, синонімного ряду. Типи синонімних рядів. Домінанта синонімного ряду. Поняття “синонімного гнізда”.

Синоніми і варіанти слова. Функції синонімів у мовленні. Лексикографічний опис синонімів російської мови.

Типи відношень протилежності. Лексична антонімія. Типи антонімів. Функції антонімів у мовленні. Лексикографічний опис антонімів російської мови.

**Класифікація російської лексики. Генетична типологія.**

Місце російської мови серед інших слов’янських мов. Основні шляхи формування російської лексики. Пласти російської лексики з огляду на її походження. Критерії віднесення слова до запозиченої або власне російської лексики. Лексичні запозичення у російській мові: з слов’янських мов; з неслов’янських мов. Причини запозичень. Зовнішні ознаки запозичених слів. Фонетичні, граматичні та лексичні закономірності, що супроводжують засвоєння запозичених слів. Семантичні явща, які пов’язані з запозиченням слів. Фонетичні, граматичні, семантичні, стилістичні особливості старослов’янізмів. Екзотизми і варваризми. Мовна інтернаціоналізація. Принцип функціональної доцільності при використанні запозиченої лексики. Російські слова у мовах світу. Словники етимологічні, історичні, іншомовних слів, варваризмів.

**Лексика загальнонародна і обмеженого вжитку**.

Структура національної мови. Лексика обмеженого вжитку. Групи діалектів російської мови. Види діалектизмів. Функції діалектизмів у тексті. Жаргон і арго. Поняття професіоналізма і професійного жаргонізма. Семантична специфіка терміна. Поняття термінологізації загальнонародної лексики й детермінологізація терміна. Функції соціально обмеженої лексики у художньому тексті. Словники лінгвістичних термінів, лінгвістичні й філологічні енциклопедії.

**Активна і пасивна лексика російської мови.**

Застаріла лексика: архаїзми та історизми. Поняття неологізма. Шляхи виникнення нових слів у мові. Оказіональні та потенційні слова. Словотвір і словотворчість. Види номінації: пряма та непряма. Види нових номінацій: нормальні номінації, мутації, штучні номінації, “паталогічні” номінації. Словники етимологічні, історичні, нових слів і значень.

**Стилістична диференціація російської лексики.**

Стилістичні пласти лексики. Принципи їх виділення. Стилістично нейтральна (міжстильова) лексика російської мови. Розмовний стиль, його особливості. Писемні стилі російської мови, їх особливості. Система стилістичних позначок у тлумачних словниках російської мови.

**Російська лексикографія.**

Два типи словників: лінгвістичні і довідкові (енциклопедичні), їх відмінність.

Типологія лінгвістичних словників: а) за їх відповідністю до розділів мовознавства та інших мовних явищ: словники тлумачні, ідеографічні, антонімів, синонімів, паронімів, омонімів, ономастичні, іншомовних слів, перекладні, етимологічні, історичні, діалектні, термінологічні, неологізмів, частотні, фразеологічні, правильностей, орфоепічні, труднощів, морфологічні, словотвірні, зворотні, синтаксичні; б) наукова, педагогічна і шкільна лексикографія: словники-посібники для вчителів, шкільна філологічна енциклопедія, шкільні словники синонімів, антонімів, омонімів, фразеологічний словник для школярів; в) лексикографія для школи з рідною мовою навчання й для національної школи (навчальний словник фразеологізмів російської мови та інші); г) словники для носіїв мови та іноземців (навчальний словник сполучуваності в російській мові, словник “Лексическая основа русского языка”, тлумачні словники російської мови в малюнках).

Основні тлумачні словники російської мови. Характеристика “Лингви­стического энциклопедического словаря” (Гол.ред. В.М.Ярцева, 1990): принципи будови, аналіз словникової статті. Характеристика словника “Русский язык: Энциклопедия” (Гол. ред.П.П.Філін,1979): принципи будови, аналіз словникової статті. Характеристика “Энциклопедического словаря юного филолога (языкознание)” (Уклад. М.В.Панов, 1984): принципи будови, аналіз словникової статті.

**Основні поняття сучасної термінології.**

Предмет і завдання термінології. Поняття про термін. Специфіка термінного значення. Структурні типи термінів. Системні відносини в сфері термінології. Лексико-генетична і лексико-граматична характеристика російської термінології. Особливості розвитку російської термінології в радянську епоху. Особливості сучасного розвитку термінології. Характеристика словників лінгвістичних термінів і лінгвістичних енциклопедій.

**Ономастика як розділ лексикології.**

Предмет и завдання ономастики. Власне ім’я, його статус. Індивідуалізуюча та узагальнююча функція власного імені. Класифікація власних імен (види онімів). Розділи ономастики. Специфіка власного імені. Системні відношення у сфері ономастики. Власне ім’я і суспільство. Соціальний характер власного імені (на матеріалі антропонімів). Система російських власних назв, її склад і розвиток у радянську епоху. Сучасні тенденції розвитку системи російських власних назв. Антропонім у художньому тексті.

**Російська фразеологія. Фразеологічні словники.**

Поняття фразеологічної одиниці. Подібність фразеологічних зворотів з іншими лінгвістичними одиницями та їх відмінності. Семантична класифікація фразеологізмів. Граматична класифікація фразеологізмів. Фразеологічні класифікації. Фразеологія російської мови з огляду на її походження. Системна організація фразеології. Фразеологічна парадигматика: фразеологічні синоніми, антоніми. Асистемні явища у фразеології: фразеологічна багатозначність, фразеологічні омоніми. Фразеологічна синтагматика. Фразеологія загальнонародна і обмеженого вжитку. Фразеологія активного і пасивного складу. Стилістична диференціація фразеологізмів. Схема формування фразеологічного значення. Вузьке і широке розуміння фразеології в російській лінгвістиці. Фразеологічні словники.

**Сучасні тенденції розвитку лексики і фразеології СРЛМ.**

Соціальні умови функціонування російської мови в радянську епоху. Зміни лексико-фразеологічного складу російської мови радянського періоду. Найчисленніші групи інновацій радянського часу. Словотвірна характеристика неологізмів російської мови радянської епохи. Перебудова і мова. Семантичні, структурні і прагматичні закономірності розвитку сучасної російської мови кінця ХХ століття. Статус і умови функціонування російської мови в Росії, на світовій арені.

Основні закономірності номінативного процесу СРЛМ: 1) тенденції до диференціації і генералізації номінацій, до економності найменувань в мовленнєвій практиці; ідіоматизація й ідеологізація як відображення сучасного інформаційного процесу; проблеми моделювання найменувань; 2) аксіологічні процеси в лексико-фразеологічній системі СРЛМ; ідеологізація, деідеологізація та переідеологізація лексики, детермінологізація термінів, стилістична дифузність СРЛМ; людський фактор в СРЛМ; аксіологічні процеси і збільшення ономасіологічних засобів мови; 3) інтернаціоналізація структури найменувань (мовний пуризм сучасних української, чеської, польської мов); 4) основні номінативні моделі СРЛМ.

**ФОНЕТИКА. ФОНОЛОГІЯ. ОРФОЕПІЯ. ГРАФІКА. ОРФОГРАФІЯ**

Предмет і завдання фонетики. Аспекти вивчення звуків мови. Фонетичне членування потоку мовлення. Сегментні і суперсегментні одиниці.Артикуляційна фонетика. Будова артикуляційного апарату. Активні та пасивні органи мовлення. Підсистема вокалізму. Класифікація артикуляційних характеристик голосних російської мови в ізольованому положенні. Мовленнєві реалізації голосних російської мови. Фонетичні закони. Типи редукції. Кількісна редукція голосних. Якісна редукція голосних.

Підсистема консонантизму. Склад і класифікації приголосних звуків в ізольованому положенні. Приголосні російської мови у мовленнєвому потоці. Фонетичні закони.

Принципи та правила російської фонетичної транскрипції.

Акустична фонетика. Експериментальне дослідження фізичних параметрів звуків. Класифікація звуків російської мови за акустичними ознаками.

Фонетика суперсегментних одиниць. Склад як мінімальна суперсегментна одиниця. Теорії складу. Типи складів. Закони російського складоподілу.

Характер російського наголосу. Фонетичне слово. Формула О.О.Потебні. Енклітики та проклітики.

Мовленнєвий такт. Фраза, її інтонаційне вираження. Компоненти і функції інтонації. Основні типи інтонаційних конструкцій російської мови.

Предмет фонології. Сутність функціонального аспекту вивчення звукових одиниць. Поняття про фонему. Конститутивні і диференціальні ознаки фонем. Фонема і позиційні чергування звуків. Паралельні й перехресні чергування.

Відмінність позиційних чергувань від традиційних, історичних.

Позиційні чергування голосних та приголосних фонем російської мови. Поняття нейтралізації фонем. Гіперфонема. Варіанти і варіації фонем.

Сигніфікативно сильні і слабкі позиції фонем, перцептивно сильні й слабкі позиції фонем.

Фонологічна система російської мови. Склад голосних та приголосних фонем.

Історія розробки фонології у російському мовознавстві. І.О.Бодуен де Куртене як засновник фонології. «Основы фонологии» М.С.Трубецького. Поняття фонеми відповідно до концепцій Московської та Петербурзької фонологічних шкіл .

Принципи фонематичної транскрипції. Процедура фонемного транскрибування.

Фонетико-фонологічний розбір слова.

Предмет та завдання перцептивної фонетики. Методи дослідження перцептивних одиниць. Перцептивні одиниці та система фонем.

Російська орфоепія. Поняття орфоепічної норми. Історичний характер норми. Тенденції розвитку орфоепічних норм російської мови. Орфоепічні словники російської мови.

Причини порушення орфоепічних норм. Урахування явища інтерференції при вивченні орфоепії. Попередження акценту

Стилі та типи вимови. Старша орфоепічна норма російської мови. Молодша орфоепічна норма російської мови.

Основні закономірності вимови голосних звуків. Редукція ненаголошених голосних. Орфоепічні правила.

Особливості вимови приголосних звуків та їх поєднань. Асиміляція приголосних за глухістю/дзвінкістю, за артикуляцією. Вимова звукосполучень. Орфоепічні правила. Асимілятивна м’якість приголосних російської мови.

Вимова окремих граматичних форм. Вимова запозичених слів. Сучасні акцентологічні норми.

Предмет і завдання графіки. Походження російської графіки. Графічні засоби.

Види відповідностей між звуком і літерою. Порівняння графіки російської й української мов.

Основні принципи російської графіки. Буквені позначення голосних фонем російської мови. Однозначні та двозначні букви.

Буквені позначення приголосних фонем російської мови. Позначення м'якості приголосних на письмі. Позначення фонеми /j/. Функції букв Ь, Ъ.

Реформи й удосконалення російської графіки і орфографії у ХУІІІ – ХІХ ст. Російське письмо у ХІ – ХУІІ ст. Петровська графічна реформа. Питання орфографії у працях вчених ХУІІІ – ХІХ ст. Гротівська орфографія.

Зміни у російській графіці та орфографії у ХХ ст. Реформа російського письма 1917-1918 рр. Впорядкування правопису у 1956 р. Пропозиції щодо удосконалення письма у 60-ті рр. Дискусія щодо доцільності нової реформи російського письма.

Предмет і завдання російської орфографії. Поняття орфограми. Орфографічні словники російської мови.

Принципи російської орфографії у порівнянні з українською. Морфофонематичний, фонетичний, традиційний принципи. Диференційні написання. Основний принцип російської орфографії з позицій МФШ та ЛФШ.

Правила російської орфографії, підпорядковані морфофонематичному принципу. Правила російської орфографії, що регулюються фонетичним принципом.

Традиційні написання у російській мові. Диференційні написання.

Основні правила російської орфографії у порівнянні з правилами письма української мови.

Орфографічний розбір слова.

**СЛОВОТВІР**

**Словотвір як вчення про структуру слів і закони їх творення.**

Основні одиниці словотвору як особливої підсистеми мови. Зв’язок словотвору з іншими розділами науки про мову. Зв’язок словотвору з номінацією. Словотвір у плані діахронії та в плані синхронії. Відмінність словотвору від інших рівнів мови в плані синхронії.

**Морфема і слово. Морфема як двостороння одиниця мови.** Поняття морфеми і морфа. Варіанти і аломорфи морфем. Суплетивні морфи. Поняття нульової морфеми (нульовой суфікс, нульове закінчення). Поняття субморфа. Багатозначність, омонімія й синонімія морфем.

**Класифікація морфем за різними ознаками:** а) за значенням; б) за позицією у слові; в) за функцією; г) за ступенем регулярності; д) за ступенем продуктивності. Кореневі й афіксальні морфеми. Особливості афіксів у порівнянні з коренем слова. Суфікс. Постфікс. Біморфема (циркумфікс, конфікс). Питання про інтерфікс. Афіксоїди. Закінчення слова (флексія). Про кількість флексій у словоформі. Регулярні і нерегулярні морфеми. Продуктивні і непродуктивні морфеми. Подібні й диференційні ознаки морфем.

**Основа слова.** Основа слова й слово. Типи основ слова. Граматична основа слова, її різновиди. Ознаки граматичної основи.

**Поняття членування і похідності (мотивованості).** Різні ступені членування слів. Уніфікси. Співвідношення понять членування і похідності. Види формально-смислових відношень між твірною і похідною основами. Явище множинної мотивації й омонімія словоотвірної форми. Співвідношення формальної і смислової мотивованості. Ознаки похідних слів. Словотвірний формант.

**Словотвірний і морфемний аналізи**, завдання кожного з цих видів аналіза.

З**міни морфемної структури слова і його етимологічний аналіз.** Спрощення, перерозподіл, ускладнення й декореляція як історичні процеси змін у структурі слова. Причини і характер цих процесів.

**Валентність словотвірних морфем.** Основні обмеження, що діють при об’єднанні словотвірних морфем у слові.

**Поняття про морфонологію.** Синтагматика морфем. Явище морфемного шва: чергування фонем, інтерфіксація, скорочення твірної основи, накладання морфів. Поняття морфонеми.

**Основні типи російського словотворення. Способи творення слів у діахронії.** Синхронні способи словотворення: афіксальні, безафіксні, субстантивація, творення складних слів, скорочення твірної основи за абревіатурним способом. Словники складних і складноскорочених слів.

**Словотвірні типи, їх класифікація. Словотвірна модель, варіанти типу.** Синтаксична і лексична деривації. Транспозиційні, нетранспозиційні, модифікаційні й мутаційні словотвірні типи.

**Ступеневий характер російського словотворення**. Словотвірне гніздо. Компоненти гнізда: вершина, словотвірний ланцюжок, словотвірна парадигма. Будова словотвірних парадигм.

**Поняття продуктивності.** Продуктивність системна й емпірична. Три класи похідних слів: слова узуальні, потенційні й оказіональні. Словотвірне значення. Внутрішня форма слова. Зміст похідного слова. Фразеологічність семантики похідного слова. Семантичні й формальні особливості потенційних й оказіональних слів.

**Словотворення основних частин мови.** Словотвірні значення. Продуктивні способи творення іменників, прикметників, дієслів і прислівників.

**Словотвірні словники**: словники морфем, гніздові словники. Зворотні словники. Етимологічні словники.

**Активні процеси, що характеризують словотвір сучасної російської мови**.

**МОРФОЛОГІЯ**

**Вступ до морфологїі. Морфологія як граматична наука про слово**

Обсяг і завдання курсу. Системно-структурний та функціональний аспекти вивчення слова в морфології. Місце морфології серед інших лінгвістичних дисциплін та зв’язок з ними. Слово як словоформа і як лексема. Поняття парадигми. Типи парадигм. Граматичні значення та головні засоби їх відтворення. Взаємодія граматичного значення лексеми з лексичним значенням. Типи граматичних значень: номінативні і синтаксичні; регулярні і нерегулярні; обов’язкові і необов’язкові. Поняття граматичної категорії; їх типи: словозмінні та класифікуючи; бінарні та багаточленні. Типи опозицій в структурі граматичних категорій. Загальна характеристика “Грамматического словаря русского языка” А.А. Залізняка (М., 1977). Академічні граматики сучасної російської літературної мови.

**Проблема частин мови** **як проблема класифікації лексем і словоформ.** Самостійні та службові частини мови. Головні принципи виділення частин мови: семантичний, морфологічний, синтаксичний. Система ЧМ у роботах Л.В. Щерби та В.В. Виноградова. ЧМ в “Русской грамматике” (М., 1980). Питання про ЧМ у шкільних підручниках.

**Іменні частини мови.** Іменник як частина мови: категоріальне значення, морфологічні та синтаксичні ознаки. Лексико-граматичні розряди іменника. Відношення до категорії числа іменників власних, загальних, збірних, речовинних, одиничних, конкретних і абстрактних. Відношення до категорії відмінка істот і неістот іменника.

Рід іменника як обов’язковий синтаксичний і необов’язковий номінативний елемент значення. Основні засоби вираження категорії роду. Класи іменників за родами: чоловічий, жіночий, середній. Слова спільного роду. Питання про парний рід. Коливання у роді окремих іменників. Сім узгоджувальних класів російських іменників як узагальнення традиційно виділених категорій роду і розрядів істот і неістот.

Число як номінативний і синтаксичний елемент значення іменника. Співвідношення між реальним і граматичним значенням однини і множини. Норми вираження числового протиставлення. Групи корелятивних та не корелятивних іменників щодо категорії числа.

Визначення категорії відмінка, її характер. Головні типи відношень, що вираженні за допомогою відмінкових форм: суб’єктні, об’єктні, означальні та обставинні відношення Система головних відмінків (6-тичленна система); питання про існування інших відмінків (у концепції В.В. Виноградова, А.А. Залізняка).

Парадигма іменника. Основні типи парадигм іменника (повна – часткова; повноцінна – недостатня – надлишкова). Різні класифікації типів відмін іменника. Сучасні тенденції при відмінюванні іменника.

Прикметник як частина мови: обсяг, категоріальне значення, морфологічні та синтаксичні ознаки. Розряди прикметника за значенням: якісні, відносні, присвійні.

Категорія короткості та повноти у прикметника. Короткі форми прикметника, їх семантичні, морфологічні та синтаксичні особливості.

Питання про ступені порівняння прикметника. Шкільна традиція у трактовці ступеня порівняння. Компаративні форми прикметника. Характер категорії роду, числа та відмінка прикметника.

Словозміна прикметників. Питання про кількість словоформ у парадигмі прикметника. Різні класифікації типів словозмін прикметника.

Числівник як частина мови: обсяг, значення, морфологічні та синтаксичні ознаки. Розряди числівників за значенням: кількісні, збірні, дробові. Питання про порядкові числівники.

Синтагматичні особливості числівників різних розрядів. Особливості словозміни кількісних числівників; сучасні тенденції у їх відмінюванні.

Займенник як група слів, яка виділяється до окремої частини мови за традицією. Семантична класифікація займенника. Формально-граматична класифікація займенника.

Граматичні особливості займенникового іменника. Парадигма тика займенника. Типи відмінювання.

**Дієслово як частина мови.** Семантика дієслова, головні граматичні категорії та синтаксична функція. Питання про обсяг дієслівної парадигми. Дієвідмінювані та не дієвідмінювані форми дієслова. Питання про вид та стан як універсальних категоріях дієслова. Неозначена форма дієслова, її значення і утворення. Питання про дві формотворчі та словотворчі основи дієслова. Творення дієслівних форм від цих основ.

Традиційне вчення про класи російського дієслова. Класи дієслів та типи дієвідмін. Категорія стану у особових формах дієслова та у інфінітива. Традиційне вчення про стан (концепція В. Виноградова).

Стан як категорія, що охоплює усі дієслова російської мови. Роботи Л. Булані на про стан російського дієслова. Дійсний і пасивний стани. Перехідні дієслова та їх форми щодо категорії стану. Станова парадигма дієслів доконаного і недоконаного виду. Двостанові та одностанові дієслова.

Категорія виду. Питання про семантичний зміст категорії виду. Основні засоби видоутворення у російській мові. Перфективація та імперфективація. Питання про існування чисто видових префіксів у російській мові. Корелятивні, одновидові та двовидові дієслова. Сильний і слабкий член видової опозиції. Розбіжності у обсязі дієслівної парадигми у дієслів доконаного та недоконаного виду. Відсутність зовнішнього вираження видового протиставлення у двовидових дієслів. Розвиток системи двовидових дієслів. Одновидові дієслова. Категорія виду у дієслів руху.

Категорія часу дієслова. Час як номінативний, обов’язковий та регулярний елемент значення. Зв’язок між категоріями виду та часу. Граматичний час так як філософська категорія. Утворення форм часу. Значення форм теперішнього, минулого, майбутнього часів. Абсолютне та відносне вживання часів. Переносне вживання часів.

Категорія способу дієслова. Зміст категорії способу. Спосіб і час. Утворення форм різних способів. Багатозначність форм способів. Непряме вживання значень дієслів у системі способів.

Категорія особи дієслова. Особа і категорія способу. Особа і час. Значення та формальне вираження форм особи. Безособові дієслова.

Категорія роду і числа дієслова; їх зв’язок із категоріями часу і способу. Синтаксичний паралелізм у змісті категорій роду і числа у дієслова та прикметника.

Дієприкметник та дієприслівник як дієслівні форми змішаного типу. Способи творення цих форм.

**Прислівник. Службові частини мови. Категорія стану та модальні слова.**  Прислівник як частина мови: лексико-граматичні ознаки прислівника. Розряди прислівника за словотворчою структурою; за способом номінації; за лексичним значенням.

Питання про слова категорії стану та про модальні слова як особливі частини мови у сучасній російській мові, що обґрунтовуються у науковій літературі на підставі використання критерію “синтаксична функція”.

Службові слова: сполучники, прийменники, частки. Відсутність у них форм словозмін. Семантичні розряди та синтаксичні функції службових слів. Суміжні та перехідні явища між службовими та самостійними словами.

Вигук у системі частин мови. Слова поза частинами мови. Російська мова як мова синтетичної будови з елементами аналітизму.

Тенденція до аналітизму у розвитку сучасної російської літературної мови.

**Синтаксис словосполучення**

Місце синтаксису в системі мови. Об’єкти синтаксису: форма слова і слово як компоненти синтаксичних словоформ; синтаксичні одиниці: словосполучення, просте речення, складне речення; питання про синтаксичні одиниці більші ніж речення.

Синтаксичні одиниці – одиниці мови й мовлення. Зв’язок синтаксису з морфологією, фонетикою (інтонацією), лексикою, словотвором.

Синтаксичний зв’язок. Рівні вияву синтаксичного зв’язку (словосполучення, речення). Засоби вираження синтаксичного зв’язку. Зв’язок сурядний і підрядний. Види сурядного зв’язку: відкритий і закритий. Види підрядного зв’язку: передбачуваний і непередбачуваний типи; види зв’язку за характером семантичних відношень.

Підрядний зв’язок у структурі словосполучення і простого речення. Традиційне вчення про керування, узгодження й прилягання (місце морфологічних ознак залежного компоненту у механізмі розрізнення цих типів зв’язку). Сильні й слабкі сторони цього вчення.

Типи підрядного зв’язку: керування, види керування: сильне і слабке, прийменникове і безприйменникове; – узгодження, його види: повне і неповне, питання про кореляційний зв’язок; – прилягання, види прилягання: за характером залежного компоненту (прислівник, інфінітив, дієприслівник), за обов’язковістю/факультативністю, за характером семантичних відношень; питання про іменне (відмінкове) прилягання.

Синтаксичний зв’язок у предикативних сполученнях слів.

Питання про безприйменниковий зв’язок.

Словосполучення. Словосполучення як непредикативна одиниця. Розуміння словосполучення у П.Ф.Фортунатова, М.М.Петерсона, О.М.Пєшковського, О.О.Шахматова. Вчення про словосполучення в теорії В.В.Виноградова. Різні підходи до сутності словосполучення у працях сучасних синтаксистів.

Порівняльно-зіставна характеристика словосполучення: словосполучення і просте речення, словосполучення і складне речення.

Дві сторони будови словосполучення: формальна та смислова організація.

Формальна організація словосполучення: словосполучення мінімальної конструкції (прості) і словосполучення ускладненої конструкції (складні й комбіновані).

Поняття структурної схеми (абстрактний взірець) словосполучення мінімальної конструкції.

Питання про сурядні словосполучення. Відкрита і закрита структури даних конструкцій. Види семантичних відношень у сурядних словосполученнях відкритої й закритої структури. Засоби зв’язку (сполучника) у відкритих і закритих структурах.

Підрядні словосполучення. Типи підрядних словосполучень: за морфологічними ознаками головного компоненту; за характером семантичних відношень між компонентами; за видом підрядного зв’язку між компонентами.

**Синтаксис простого речення** Просте речення як одиниця синтаксису. Порівняльно-зіставна характеристика простого речення: просте речення і словосполучення, просте і складне речення.

Монопредикативність – найважливіша ознака будови простого речення. Два розуміння предикативності в історії науки та в її сучасній інтерпретації.

Принципи класифікації простих речень в синтаксичній традиції. Сильні й слабкі сторони традиційної класифікації. Значення праць Ф.І.Буслаєва, О.О.Потебні, О.О.Шахматова, О.М.Пєшковського.

Поняття структурної схеми речення. Два тлумачення цього поняття в сучасній науці (Н.Ю.Шведова, Н.Д.Арутюнова, Т.П.Ломтєв). Поняття мінімальної і розширеної структурної схеми. Список основних мінімальних структурних схем простого речення.

Традиційне вчення про головні та другорядні члени речення. Сильні й слабкі сторони традиційного вчення про члени речення. Головні члени двоскладного речення: підмет, способи його вираження; присудок, його типологія.

Односкладне речення. Природа головного члена односкладного речення. Типологія односкладних речень, принципи їх класифікації. Конструкції, які за формою збігаються з номінативними реченнями.

Другорядні члени речення, їх класифікація в синтаксичній традиції. Способи вираження другорядних членів речення. Питання про другорядні члени речення в сучасній синтаксичній науці: вчення про детермінанти.

Елементарна й ускладнена структура простого речення. Види ускладнень простого речення:

– синтаксична однорідність членів речення; питання про однорідні головні члени речення; однорідні другорядні члени речення, розмежування однорідних й неоднорідних узгоджених означень, узагальнююча одиниця при однорідних членах;

– відокремлення як вид ускладнення елементарної структури простого речення, засоби вираження відокремлення, загальні і специфічні умови відокремлення;

– вставні і вставлені конструкції як ускладнюючі елементи, розряди вставних конструкцій за значенням;

– звертання, місце звертання у системі видів ускладнення простого речення; функції звертання і способи його вираження; звертання як одиниця мовленнєвого етикету.

Парадигматичний підхід до речення в сучасній синтаксичній науці. Поняття парадигми речення як системи його форм у складі однієї структурної схеми. Регулярні реалізації структурної схеми. Парадигма речення як система його дериваційних відношень.

Семантична організація простого речення. Значення речення, об’єктивний і суб’є ктивний компонент у змісті речення, засоби їх вираження.

Поняття пропозиції. Типи пропозицій, способи їх вираження.

Компоненти семантичної структури речення. Семантичний суб’єкт і семантичний предикат, їх типи.

Прагматичний аспект змісту речення.

Комунікативна організація простого речення. Речення як комунікативна одиниця. Речення і висловлювання. Інтонаційне оформлення висловлювання. Типи розповідних висловлювань.

Актуальне членування як засіб комунікативної організації висловлювань. Основні засоби вираження актуального членування в російській мові: порядок слів і місце фразового наголосу. Додаткові засоби вираження актуального членування: службові слова як показники теми і реми.

**Синтаксис складного речення.** Складне речення як одиниця синтаксису. Складне речення і словосполучення. Складне речення і просте речення. Співвідношення понять просте речення і предикативна одиниця.

Три сторони будови складного речення: формальна, семантична і комунікативна організації. Мінімальні конструкції складного речення і складні речення ускладненої конструкції. Питання про структурну схему складного речення. Поліпропозитивність як типова ознака складного речення. Актуальне членування складного речення.

Синтаксичні зв’язки у складному реченні. Складні речення з неохарактеризованим зв’язком (безсполучникові складні речення закритої структури); з охарактеризованим зв’язком (сурядністю і підрядністю). Види сурядного і підрядного зв’язку у складному реченні. Засоби вираження синтаксичних зв’язків у складному реченні.

Принципи класифікації складних речень у синтаксичній традиції і в сучасній науці. Різноманітні ознаки класів складних речень.

Складносурядні речення. Граматичні засоби зв’язку предикативних частин у структурі складносурядного речення. Структурно-семантична характеристика складносурядних речень відкритої і закритої структур.

Складнопідрядні речення. Засоби зв’язку, які об’єднують їх в єдину структуру складнопідрядного речення. Складнопідрядні речення нерозчленованої і розчленованої структури. Структурно-семантичні типи складнопідрядних речень нерозчленованої і розчленованої структури.

Безсполучникові складні речення. Місце безсполучникових складних речень у системі сучасної російської мови. Безсполучникові складні речення відкритої й закритої структури. Типи безсполучникових складних речень закритої структури: речення типізованої й нетипізованої структур.

Чуже мовлення та його види. Поняття чужого мовлення; ситуації, які формують чуже мовлення; засоби відтворення чужого мовлення. Види чужого мовлення: пряме мовлення, непряме мова, невласне-пряме мовлення, їх характеристика. Цитація.

Синтаксис тексту. Поняття синтаксису тексту. Одиниці синтаксису текста. Складне синтаксичне ціле. Період; його ознаки й особливості.

Пунктуація. Поняття пунктуації. Історія розробки питання. Історична зміна пунктуації. Пунктуація як система. Принципи російської пунктуації. Основні функції розділових знаків. Система розділових знаків. Пунктуація і функціональна якість текста.

Активні процеси, що характеризують синтаксичній рівень сучасної російської мови.

**Список рекомендованої літератури**

Основна

1. Акуленко В.В. Вопросы интернационализации словарного состава языка. М., 1972.
2. Бацевич Ф.С., Космеда Т.А. Очерки по функциональной лексикологии. Львов, 1997.
3. Белошапкова В.А. Сложное предложение в русском языке. М., 1967.
4. Белошапкова В.А. Современный русский язык. Синтаксис. М., 1977.
5. Бондарко А.В., Буланин Л.Л. Русский глагол М., 1978.
6. Бондарко А.В. Вид и время русского глагола. М., 1971.
7. Буланин Л.Л. Трудне вопрос морфологии. М., 1976.
8. Валгина Н.С. Русская пунктуация: принципы и назначение. М., 1989.
9. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. М., 1991.
10. Вишнякова О.В. Паронимы в русском языке. М., 1974.
11. Виноградов В.В. Основные типы лексического значения слова //Вопросы языкознания. 1953. № 5.
12. Виноградов В.В. Русский язык (Грамматическое учение о слове). М., 1986.
13. Виноградов В.В. Об омонимии и смежных явлениях//Вопросы языкознания. 1960. № 5.
14. Виноградов В.В. Русский язык в современном русском языке. М.,1968.
15. Гвоздев А.Н. Современнй русский литературнй язк: Фонетика и морфология: (Теоретический курс). 5-е изд. Самара, 1997.
16. Грамматика русского языка. Т.2. Ч.1, 2. М., 1954.
17. Грамматика современного русского языка. М., 1970.
18. Даниленко В.П. Русская терминология. М., 1977.
19. Жуков В.П. Русская фразеология. М., 1986.
20. Журавлев В.К. Внешние и внутренние факторы языковой эволюции. М., 1982.
21. Жучкевич В.А. Общая топонимика. Минск, 1968.
22. Земская Е.А. Современный русский язык. Словообразование. М., 1973.
23. Зиндер Л.Р. Общая фонетика. М., 1979.
24. Златоустова Л.В., Потапов Р.К., Трунин-Донской В.Н. Общая и прикладная фонетика. М., 1986.
25. Иванова В.Ф. Современный русский язык: Графика и орфография. М., 1976.
26. Кайдалова А.И., Калинина И.К. Современная русская орфография. М., 1983.
27. Калинин А.В. Лексика русского языка. М., 1971.
28. Карпенко М.В. Русская антропонимика. Одесса, 1970.
29. Колодезнев В.Н. Морфология русского язка. Тула, 1997.
30. Краткая русская грамматика /Под ред. Н.Ю.Шведовой и В.В.Лопатина. М., 1989.
31. Кузнецова Э.В. Лексикология русского языка. М., 1982.
32. Молотков А.И. Основы фразеологии русского языка. Л., 1977.
33. Немченко В.Н. Современный русский язык. Словообразование. М., 1984.
34. Новые слова и словари новых слов. М., 1987.
35. Новиков Л.А. Семантика русского языка. М., 1982.
36. Ожегов С.И. О структуре фразеологии // Ожегов С.И. Лексикология. Лексикография. Культура речи. М., 1974.
37. Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. М., 1979.
38. Реформатский А.А. Из истории отечественной фонологии. М., 1970.
39. Рождественский Ю.В. Введение в общую филологию. М., 1979.
40. Русская грамматика. В 2-х т. М., 1980.
41. Русский язык и советское общество. М., 1968.
42. Смирницкий А.И. Значение слова //Вопросы языкознания. 1955. № 5.
43. Современный русский язык / Под ред. В.А.Белошапковой. 3-е изд. М., 1997.
44. Современный русский литературный язык /Под ред. В.А.Леканта. М., 1982.
45. Суперанская А.В., Подольская Н.В., Васильев Н.В. Общая терминология. М., 1989.
46. Фомина М.И. Современный русский язык. Лексикология. М., 1990.
47. Шанский Н.М., Иванов В.В. Современный русский язык. В 3-х ч. Ч.1. М., 1981.
48. Шанский Н.М. Лексикология современного русского языка. М., 1972.
49. Шанский Н.М. Фразеология современного русского языка. М., 1985.
50. Шанский Н.М., Иванов В.В. Современный русский язык: В 3-х ч. Ч.I-II. 1981.
51. Шанский Н.М., Тихонов А.Н. Современнй русский язк. В 3-х ч. Ч.2. М., 1987.
52. Шмелев Д.Н. Современный русский язык: Лексика. М., 1977.

Додаткова

1. Адамец П. Порядок слов в современном русском языке. Praga, 1966.
2. Апресян Ю.Д. Лексическая семантика: Синонимические средства языка. М., 1974.
3. Арутюнова Н.Д. Предложение и его смысл: логико-семантические проблемы. М., 1976.
4. Безпояско О.К., Городенська Г.К. Морфеміка української мови. К., 1987.
5. Белошапкова В.А. О понятии синтаксической производности //Русский язык за рубежом. 1983. № 6.
6. Белошапкова В.А., Шмелева Т.В. Деривационная парадигма предложения //Вестник МГУ. 1981. № 2.
7. Брагина А.А. Некоторые семантические тенденции в современ­ной русской лексике (на материале периодической печати и художест­венной литературы 50-60-х гг. ХХ вв.): Автореф. дис… канд. филол. наук. М., 1969.
8. Виноградов В.В. Избранные труды: Исследования по русской грамматике. М., 1975.
9. Виноградов В.В. Словообразование в его отношении к грамматике и лексикологии //Виноградов В.В. Избранные труды. Исследования по русской грамматике. М., 1975.
10. Винокур Г.О. Заметки по русскому словообразованию //Винокур Г.О. Избранные работы по русскому языку. М., 1959.
11. Галкина-Федорук Е. Экспрессивности и эмоциональности в языке //Сборник статей по языкознанию. М., 1958.
12. Гак В.Г. Высказывание и ситуация //Проблемы структурной грамматики. М., 1972.
13. Грамматика современного русского литературного языка. М., 1970.
14. Естественный язык, искусственные языки и информационные процессы в современном обществе. М., 1988.
15. Журавлев А.П. Фонетическое значение. М., 1974.
16. Золотова Г.А. Очерк функционального синтаксиса русского языка. М., 1973.
17. Золотова Г.А., Онипенко Н.К., Сидорова М.Ю. Коммуникативная грамматика русского языка. М., 1998.
18. Золотова Г.А. Коммуникативные аспекты русского синтаксиса. М., 1982.
19. Караулов Ю.Н. Словарь Пушкина и эволюция языковой способности. М., 1992.
20. Клименко Н.Ф. Основи морфеміки сучасної української мови. К., 1998.
21. Клименко Н.Ф. Як народжується слово. К., 1991.
22. Ковалик І.І. Дериватологія (Словотвір) як самостійна лінгвістична дисципліна та її місце у системі науки про мову //Словотвір сучасної української літературної мови. К., 1974.
23. Ковтунова И.И. Современный русский язык: Порядок слов и актуальное членение предложения. М., 1976.ї
24. Ковтунова И.И. Несобственно-прямая речь в современном русском литературном языке //РЯШ. 1953. № 2.
25. Кодухов В.И. Прямая и косвенная речь в русском языке. М., 1957.
26. Кодухов В.И. Способы передачи чужой речи в русском языке //Учен. Зап. МГПИ. Т.104. М., 1955.
27. Костомаров В.Г. Перестройка и русский язык //Русская речь. 1987. № 6.
28. Костомаров В.Г. Тенденции развития современного русского языка //Русский язык в школе. 1976. № 6.
29. Крючков С.Е., Максимов Л.Ю. Современный русский язык: Синтаксис простого предложения. М., 1977.
30. Кубрякова Е.С. Основы морфологического анализа. М., 1974.
31. Курилович Е. Деривация лексическая и деривация синтаксическая //Курилович Е. Очерки по лингвистике. М., 1962.
32. Лекант П.А. Типы и формы сказуемого в современном русском языке. М., 1976.
33. Лихачев Д.С. Концептосфера русского языка //Известия РАН. 1993. Т.52.
34. Ломтев Т.П. Структура предложения в современном русском языке. М., 1979.
35. Лосева Л.М. Как строится текст. М., 1980.
36. Лопатин В.В. Русская словообразовательная морфемика. М., 1977.
37. Матезиус В. О так называемом актуальном членении предложения //Пражский лингвистический кружок. М., 1967.
38. Милославский И.Г. Морфологические категории современного русского язка. М., 1981.
39. Моисеев А.И. Основные вопросы словообразования в современном русском литературном языке. Л., 1987.
40. Москальская О.И. Проблемы системного описания синтаксиса. М., 1974.
41. Национальная специфика и ее отражение в нормативном словаре. М., 1988.
42. Никонов В.А. Имя и общество. М., 1979.
43. Панько Т.І. Від терміна до системи. Львів, 1979.
44. Петерсон М.П. Очерк синтаксиса русского языка. Л., 1923.
45. Пешковский А.М. Русский синтаксис в научном освещении. М., 1956.
46. Полюга Л.М. Морфемний словник. Словник-довідник: У 2-х т. К., 1980-1981.
47. Поспелов Н.С. О грамматической природе и принципах классификации бессоюзных сложных предложений //Вопросы синтаксиса современного русского языка. М., 1950.
48. Поспелов Н.С. Сложноподчиненное предложение и его структурные типы //ВЯ. 1959. № 2.
49. Потебня А.А. Мысль и язык. К., 1996.
50. Прияткина А.Ф. Русский язык. Синтаксис осложненного предложения. М., 1990.
51. Проничев В.П. Синтаксис обращения. М., 1981.
52. Протченко И.Ф. Лексика и словообразование русского языка советской эпохи: Социолингвистический аспект. М., 1985.
53. Распопов И.П. О так называемых детерминирующих членах предложения //ВЯ. 1972. № 6.
54. Распопов И.П. Строение простого предложения в современном русском языке. М.. 1970.
55. Рождественский Ю.В. Введение в общую филологию. М., 1979.
56. Русская грамматика: В 2-х т. Т.1. М., 1980.
57. Семантические типы предикатов. М., 1982.
58. Сергеев В.Н. Словари – наши друзья и помощники. М., 1984.
59. Сиротинина О.Б. Лекции по синтаксису русского языка. М., 1980.
60. Скляревская Г.Н. Русский язык конца ХХ века: версия лексикографического описания //Словарь. Грамматика. Текст. М., 1996.
61. Скобликова Е.С. Современный русский язык: Синтаксис простого предложения. М., 1979.
62. Славянские языки. М., 1977.
63. Солганик Г.Я. Синтаксическая стилистика: Сложное синтаксическое целое. М., 1973.
64. Солнцев В.М. Язык как системно-структурное образование. М., 1977.
65. Сусов И.П. Семантическая структура предложения: на материале простого предложения в современном немецком языке. М., 1983.
66. Улуханов И.С. Словообразовательная семантика в русском языке. М., 1977.
67. Фортунатов Ф.Ф. О преподавании грамматики русского языка в средней школе //Избр. труды. Т.2. М., 1957.
68. Цыганенко Г.П. Состав слова и словообразование в русском языке. К., 1978
69. Цыганенко Г.П. Русский язык. Морфемика. Словообразование. Этимология. Учебно-справочная книга. Донецк, 1999.
70. Черемисина М.И., Колосова Т.А. Очерки по теории сложного предложения (Очерки 5, 6, 9). М., 1987.
71. Чеснокова Л.Д. Язкове единиц. Семантика. Грамматика. Функции. Ростов-на-Дону, 1998.
72. Шапиро А.Б. Современный русский язык: Пунктуация. М., 1974.
73. Шахматов А.А. Синтаксис русского языка. М., 1941.
74. Шварцкопф Б.С. Современная русская пунктуация: Система и ее функционирование. М., 1988.
75. Шведова Н.Ю. Вопросы описания структурных схем простого предложения //ВЯ. 1973. № 4.
76. Шведова Н.Ю. Существуют ли все-таки детерминанты как самостоятельные распространители предложения? //ВЯ. 1968. № 2.
77. Шуба П.П., Германович И.К. Современный русский язык: Синтаксис. Пунктуация. Стилистика. М., 1983.
78. Щерба Л.В. О частях речи в русском язке //Щерба Л.В. Избранне работ по русскому язку. М., 1957.

Словники

1. Ашукин Н.С., Ашукина М.Г. Крылатые слова. М., 1970.
2. Ахманова О.С. Словарь лингвистический терминов. М., 1969.
3. Ахманова О.С. Словарь омонимов русского языка. М., 1974.
4. Бабкин А.М., Шендецов В.В. Словарь иноязычных выражений и слов: В 2-х т. Л., 1987.
5. Былинский К.И., Никольский Н.Н. Справочник по орфографии и пунктуации для работников печати. М., 1970.
6. Введенская Л.А. Словарь антонимов русского языка. Ростов-на-Дону, 1971.
7. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.Г. Грамматическая правильность русской речи. М., 1976.
8. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. М., 1955.
9. Жуков В.П., Сидоренко М.И., Шкляров В.Т. Словарь фразеологических синонимов русского языка. М., 1987.
10. Зализняк А.А. Грамматический словарь русского язка. М., 1977.
11. Колесников Н.П. Словарь омонимов русского языка /Под ред. Н.М.Шанского. Тбилиси, 1967.
12. Колесников Н.П. Словарь паронимов русского языка. М., 1971.
13. Колесников Н.П. Словарь антонимов русского языка /Под ред. Н.М.Шанского. М., 1972.
14. Кубрякова Е.С., Демьянков В.З., Панкрац Ю.Г., Лузина Л.Г. Краткий словарь когнитивных терминов. М., 1996.
15. Кузнецова А.И., Ефремова Т.Ф. и др. Словарь морфем русского языка. М., 1986.
16. Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990.
17. Литературоведческий энциклопедический словарь. М., 1987.
18. Львов М.Р. Словарь антонимов русского языка /Под ред.Л.А.Новикова. М., 1978.
19. Марузо Ж. Словарь лингвистических терминов. М., 1960.
20. Новые слова и значения. Словарь-справочник по материалам прессы и литературы 70-х гг. /Под ред. Н.З.Котеловой. М., 1984.
21. Новый объяснительный словарь синонимов русского языка /Под ред. Ю.Апресяна. М., 1997. Вып.1.
22. Новое в русской лексике. Словарные материалы – 81…84 /Под ред. Н.З.Котеловой. М., 1986.
23. Обратный словарь русского языка. М., 1974.
24. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М., 1983.
25. Орфографический словарь русского языка /Под ред. С.Г.Бархударова, С.И.Ожегова, А.Б.Шапиро. М., 1971.
26. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы /Под ред. Р.И.Аванесова. М., 1985.
27. Петровский Н.А. Словарь русских личных имен. М., 1966.
28. Подольская Н.В. Словарь русской ономастической терминологии. М., 1988.
29. Пословицы русского народа. Сборник В.Даля. М., 1967.
30. Потиха З.А. Школьный словарь строения слов русского языка. М., 1987.
31. Преображенский А.К. Этимологический словарь русского языка. В 2-х т. М., 1959.
32. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. М., 1985.
33. Розенталь Д.Э. Управление в русском язке: Словарь-справочник. М., 1986.
34. Русский семантический словарь /Сост. Ю.Н.Караулов, В.И.Молчанов. М., 1982.
35. Русский язык: Энциклопедия. М., 1979.
36. Словарь иностранных слов. М., 1989.
37. Словарь русского языка XI-XVII вв. /Гл. ред. С.Г.Бархударов. Вып.1. М., 1975.
38. Словарь синонимов русского языка /Под ред. Л.А.Чешко. М., 1968.
39. Словарь синонимов русского языка /Под ред. А.П.Евгеньевой. Л., 1970-71.
40. Словарь современного русского литературного языка: В 17-и т. М., 1950-65.
41. Словарь современного русского литературного языка. В 4-х т. М., 1991.
42. Словарь сокращений русского языка. М., 1985.
43. Словарь ударений для работников радио и телевидения /Под ред. Д.Э.Розенталя. М., 1984.
44. Срезневский И.И. Словарь древнерусского языка: В.3-х т. М., 1989.
45. Суперанская А.В. Ономастический словарь. М.,
46. Тихонов А.Н. Словообразовательный словарь русского языка: В 2-х т. М., 1985.
47. Тихонов А.Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка. М., 1978.
48. Тихонов А.Н., Тихонова Е.Н., Тихонов С.А. Словарь-справочник по русскому язку: Правописание, произношение, ударение, словообразование, морфемика, грамматика, частота употребления слов М., 1995.
49. Трудности словоупотребления и варианты норм русского литературного языка. Словарь-справочник / Под ред. К.С.Горбачевича. М., 1974.
50. Фасмер Э. Этимологический словарь русского языка: В 4-х т. М., 1986-1987.
51. Фразеологический словарь русского языка. Под ред. А.И.Молоткова. М., 1968.
52. Цыганенко Г.П. Словарь служебных морфем русского языка. К., 1982.
53. Цыганенко Г.П. Этимологический словарь русского языка. К., 1989.
54. Черных П.Я. Историко-этимологический словарь современного русского языка: В 2-х т. М.,1994.
55. Шанский Н.М., Иванов В.В., Шанская Т.В. Краткий этимологический словарь русского языка. М., 1971.
56. Энциклопедический словарь юного филолога (Языкознание). /Сост. М.В.Па­нов. М., 1984.
57. Энциклопедический словарь юного литературоведа /Сост. В.И.Новиков. М., 1987.
58. Этимологический словарь русского языка /Под ред. Н.М.Шанского. Вып. (А-И). М., 1963-1980.

Этимологический словарь славянских языков. Праславянский лексический фонд. /Под ред. О.Н.Трубачева. 15 выпусков. (А-L). М., 1974-1988

**Історія російської літератури**

**РОСІЙСЬКИЙ ФОЛЬКЛОР**

Фольклор як духовна культура народу. Пізнавальна, ідейно-виховна та естетична цінність фольклору. Фольклористика як наука.

Специфіка російського фольклору. Загальні поняття з теорії фольклору (синкретизм, колективність творчості, традиційність, національна своєрідність і т.д.).

Система жанрів російського фольклору та її історична еволюція.

Російський пісенний епос. Поняття “епос”. Специфіка російської епічної творчості. Географія билин. Ідейно-художня своєрідність жанру. Генеза та історія билин.

Російські народні історичні пісні**.** Ліро-епічний характер історико-пісенного епосу. Основні сюжети історичних пісень. Тематична класифікація.

Балада в російській фольклорній традиції. Ідейна сутність жанру. Основні теми і сюжети. Подібності і розходження російських та українських баладних пісень.

Духовні вірші в системі жанрів російського фольклору**.** Писемна й усна традиція. Проблематика та образи духовних віршів. Художня специфіка і характер побутування.

Епос прозовий. Російська народна казка. Художня специфіка прозового епосу. Казка як жанр. Жанрові різновиди російської казки. Характеристика тем, сюжетів. Казка фольклорна і літературна. Основні видання російських казок.

Неказкова проза в російському фольклорі (перекази, легенди, бувальщини). Художні особливості жанрів неказкової прози.

Обряди та обрядовий фольклор. Типи обрядів (календарні, сімейно-побутові). Циклічність календарних обрядів. Співвідношення християнських та язичницьких елементів у народному російському календарі. Календарна поезія. Фольклорні жанри сімейно-побутової обрядовості.

Поетика жанрів обрядового фольклору**.** Жанри календарної поезії. Жанри сімейно-побутової обрядовості.

Замовляння у російській фольклорній традиції. Ритуальна і вербальна сторона замовлянь. Види замолянь.

Російська народна необрядова лірика. Співвідношення лірики обрядової та необрядової. Основні жанри необрядової лірики: ліричні пісні, “жорстокі романси”, частівки. Жанрова своєрідність і різновиди традиційної ліричної пісні (танцювальні, ігрові, хороводні).

“Малі” жанри російського фольклору (загадки, прислів'я, приказки). Специфіка загадки. Відображення народного побуту в російських загадках. Поетика жанру. Ідейно-художня своєрідність прислів'їв і приказок. Походження жанру.

Російська народна драма і театр. Драматичні елементи в російському фольклорі. Російський народний театр і його різновиди. Народні драми та їх ідейно-художня своєрідність.

Дитячий фольклор. Обсяг поняття “дитячий фольклор”. Основні жанри, їх походження та еволюція. Фольклор “власне дитячий” і “фольклор для дітей”. Художні особливості основних жанрів дитячого фольклору.

Історичний розвиток російського фольклору. Генезис і формування основних жанрів російського фольклор. Фольклор і міфологія. Проблема трансформації художньої системи. Фольклор і художня самодіяльність. Сучасний стан російської фольклорної традиції.

Література і фольклор. Взаємодія і взаємовплив літератури та фольклору на різних етапах розвитку народно-поетичної традиції. Фольклоризм і народність.

**ІСТОРІЯ ДАВНЬОРУСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

**Література Київської Русі**

Особливості давньої літератури як літератури Середньовіччя.

Періодизація давнього періоду історії російської літератури. Особливості давньої літератури як літератури середньовічного типу. Давньоруська література і фольклор. Характер функціонування текстів літератури Давньої Русі, списки, редакції, ізводи. Літературна мова Давньої Русі. Жанрова система давньої літератури та її своєрідність.

Література Київської Русі. Жанрова і тематична своєрідність

Оригінальна література Київської Русі. Літописання як жанр історіографії. "Слово о Законе и Благодати" як пам’ятка ораторського мистецтва. Урочисті "Слова" Кирила Туровського, "Поучение" Володимира Мономаха". Житійна література. Жанрові різновиди агіографїі. "Хождение игумена Даниила" як зразок жанру.

"Слово о полку Игореве ". Історія написання. Проблема автора "Слова" та її вирішення в літературознавстві.. Найновіші дослідження художньої форми "Слова". Проблема стилю "Слова".

Формування національної давньої російської літератур (ХІІІ-ХV ст.)

Літературні повісті про татарську навалу

Формування російської літератури в Північно-Східній Русі (XIII-ХV ст.). Значення відмежування Південно-Західної та Північно-Східної Русі для розвитку культури та літератури. "Моление Даниила Заточника" – пам’ятка північно-східної руської літератур. Літописні повісті про татарські набіги, ідейний зміст і художні особливості. "Слово о погибели Русской земли". Ідейна спрямованість, час написання. "Житие Александра Невского". Елементи стилю воїнської повісті та житія.

Пам´ятки Куликовського циклу. Проблема Передвідродження

"Сказание о Мамаевом побоище". Його джерела, особливості стилю. "Задонщина" – поетичний відгук на битву. "Нестилізаційні уподібнення" (Д.Ліхачов) "Слову о полку Игореве" й оригінальні поетичні знахідки автора "Задонщини». Візантийський ісіхазм і Православне Передвідродження. Формування експресивно-емоційного стилю "плетення словес". Єпіфаній Премудрий. Особливості стилю, композиції, характер психологізму в "Житии Стефана Пермского" і «Житии Сергия Радонежского».

**Регіональні літератури**

Загальні закономірності літературного процесу в князівствах Північно-Східної Русі ХIV-ХV століть і становлення регіональних літератур. "Повесть о Дракуле" – перший твір оригінальної світської белетристики. Новгородська література Х1У-ХУ століть. Тверська література. Змагання Твері з Москвою. "Хождение за три моря Афанасия Никитина" як світське житіє. "Повесть о разорении Рязани Батыем". Образ Євпатия Коловрата та проблема усних джерел сюжету повісті. Літературні "плачі" в структурі повісті. Псковська література.

**Література централізованої Московської держави (XVI ст.)**

Розквіт публіцистики. Літературна діяльність Івана Пересвєтова. "Повесть о Петре и Февронии" і муромська усна традиція. Риси житійного стилю в повісті. Переписка Андрія Курбського та Івана 1У. Відмінності у стилі письменника та царя. Літературна та перекладна діяльність Андрія Курбського в Україні. "История о Великом князе Московском”. Іван 1У як письменник.

**Література переходної доби ХVІІ ст.**

Розквіт демократичної сатири та жанру повісті у ХVІІ ст.

"Смутное время". Історичні твори, їх патріотизм, характер достовірності.Початок процесу демократизації в мистецтві. Поява нового герою та художнього вимислу в літературі. "Повесть о Савве Грудцыне". Відображення народної демонологиї і забобонів, "історизм" повісті. "Повесть о Горе-Злочастии". Питання про жанр. Образ простору в повісті, роль біблейських образів. "Повесть о Фроле Скобееве".Твори "демократичної сатири". Сміхова утопія і питання про її польські та українські джерела.

**Старообрядницька література та творчість Аввакума**

Протопоп Аввакум як найяскравіший представник старообрядницької літератури."Житие протопопа Аввакума". Проблема жанру та композиції твору. Автобіографізм житія Аввакума.

Проблема бароко в російській літературі.Виникнення придворної поезії та театру. Українське походження російської досилабічної системи. Поява силабічної поезії. Симеон Полоцький, служба його царю в Полоцьку та Москві. Збірники "Рифмологион", "Вертроград многоцветный”. "Комедия притчи о блудном сыне" Симеона Полоцького. Російсько-українскі літературні зв’язки XVII ст. та проблема бароко в російській літературі. Основні риси розвитку російської літератури в XVII ст. Її перехід від середньовічної до літературної системи нового типу.

**Історія російської літератури ХVІІІ ст.**

Російська література ХVIII ст. та ідеї Просвітництва. Зміни "знакової системи культури", секуляризація культури і літератури. Нормативність поетики літератури ХVIII століття.

Класицизм і сентименталізм як основні літературні напрями у ХVIII ст. Роль бароко, просвітницького реалізму і передромантизму як напрямів перехідних періодів. Періодизація літературного процесу.

I чверть ХVIII ст. як перехідний період від середньовічної літератури до літератури нової. Еклектизм художньої свідомості. Анонімні повісті, відображення в них характерних рис епохи.

Бароко у російській літературі ХVIII ст. Література 1730-1760-х рр. Формування і розвиток класицизму у Росії, його національні риси. Концепція людини у мистецтві класицизму. Нормативність жанрово-стильової системи класицизму.

Кантемир А.Д. як представник раннього Просвітництва. Жанр сатири . Історія створення і публікації сатир, основні теми і образна система. Особливості віршування, реформаторський підхід.

Тредіаковський В.К. як один із реформаторів російської літератури і мови. Переклад роману Л.Тальмана "Езда в остров любви". Жанрова багатоманітність поезії В.Тредіаковського. Поема "Тилемахида" і формування жанру героїчної поеми у системі російської класицизму. В.Тредіаковський як теоретик літератури.

Ломоносов М.В. Просвітницька діяльність. Філософські погляди. Досвід теоретичного і практичного створення системи силабо-тонічного віршування. Поетика од. Наукова поезія і сатирична лірика.

Сумароков О.П. як теоретик російського класицизму. Створення репертуару російського театру, вклад в організацію театру. Трагедії "Хорев", "Синав и Трувор", "Дмитрий Самозванец". О.Сумароков-комедіограф. Лірика О.Сумарокова.

Література 1760-1780-х ст. Перехід від класицизму до сентименталізму. Передромантизм. Виникнення сатиричної журналістики, особливості сатири. Російська журнальна сатира середини ХУ1П ст.

Новиков М.І. Життя і діяльність. Видання журналу "Трутень". Журнали "Пустомеля" і "Живописец". Селянська тема у журналах М.І.Новікова. Художня і жанрова своєрідність сатири О.Новікова.

Проза 1760-1780-х рр. Розвиток жанрів епічного роду в російській літератури 1760-80-х рр. Формування жанру роману. Жанрова своєрідність епічних творів: побутова повість, подорожі, авантюрна повість, роман виховання. Західноєвропейські впливи на формування російської прози. Переклад прози західноєвропейських авторів російською мовою.

М.Чулков та його діяльність як фольклориста та літератора. Проблематика повісті "Пригожая повариха, или Похождения развратной женщины". Елементи натуралізму і стилю бароко у повісті. Демократизм автора.

Развиток російської драматургії. Становлення просвітницького реалізму. Перегляд жанрової системи у драматургії.

Княжнін Я.Б. Розвиток традицій О.Сумарокова. Тираноборча трагедія "Росслав" і "Вадим Новгородский". Вирішення колізії обов’язку і почуття у трагедіях. Комічна опера.

Фонвізін Д.І. Сатиричні твори. Новаторство письменника у п’єсі "Бригадир", оцінка комедії сучасниками. Характер комічного. Політичні переклади Д.Фонвізіна. Місце листів з-за кордону у творчості Д.Фонвізіна та в російській епістолярній прозі. "Недоросль". Проблематика, основні теми.

Російська поезія 1760-1790-х років. Процеси переходу від класицизму до сентименталізму. Виникнення передромантичних тенденцій у поезії. Розвиток жанру ліро-епічної поеми. Поема М.М.Херасков "Россияда" як найвище досягнення у жанрі епічної поеми. Сентименталістські мотиви у ліриці М.Хераскова. Поява нових жанрових різновидів поеми: бурлескної (Н.Осипов) і герої-комічної (поеми В.І.Майкова).

Майков В.І. Новаторство лірики (пафос оди "Война", своєрідність жанру байки).

Богданович І.Ф. Життєвий та творчий шлях поета. Пісні І.Богдановича. Поема "Душенька". Літературна полеміка на сторінках поеми, ритмічне новаторство.

Державін Г.Р. Оновлення жанрової системи лірики доби класицизму. Зближення сатири і оди ("Фелица", "Вельможа" ). Філософська лірика, звернення до корінних питань буття ("Бог", "Водопад", "На смерть кн.Мещерского" ). Постановка проблеми людини і влади. Г.Державін про поетичну творчість і призначення поезії.

Російський сентименталізм. Нова концепція людини. Жанрова система.

Радіщев О.М. Демократизм, гуманізм суспільної та естетичної позиції О.Радіщева, просвітництво. Трагізм долі письменника. Філософські погляди О.Н. Радіщева ("О человеке, его смертности и бессмертии"). Концепція "житія" як громадянського подвигу. Лірика О.М.Радіщева, пафос оди "Вольность". "Путешествие из Петербурга в Москву". Композиція твору, проблема художнього методу. Риси сентименталізму в повісті.

Карамзін М.М. Проза М.М.Карамзіна – вершина російської сентимен­талістської літератури. Естетичні і етичні погляди М.Карамзіна. Лірика поета. Жанрові особливості повістей М.Карамзіна, їх тематика і особливості стилю ("Бедная Лиза", "Юлия", "Рыцарь нашего времени"). Повесті з російської історії. Передромантичні тенденції у творчості М.Карамзіна . Жанр "Писем русского путешественника" і образ автора. М.Карамзін як історик. Риси стилю «Истории государства Российского» О.В.Чичерін про стиль "Истории" М.Карамзіна.

Дмітрієв І.І. Різноманітність ліричних жанрів у творчості поета. Сатири, балади, байки, віршовані казки І.І.Дмитрієва.

Крилов І.О. Початковий етап творчості. І.Крилов-журналіст. Продовження традицій М.Новикова і Д.Фонвізіна у його творчості. Епістолярна форма "Почты духов". Східна повість "Каиб". Драматургія І.Крилова. Комічна опера "Кофейница".

Традиції літератури ХVIII ст. у наступних періодах розвитку літератури.

**Історія російської літератури 1 пол. ХІХ ст.**

Загальна характеристика літературного процесу. Основні літературні напрями, ідейні течії і школи, боротьба між ними. Ствердження реалізму як головного напряму.

Принципи періодизації. Літературний рух 1800-1825 рр. Виникнення романтизму в російській літературі. Утворення таємних товариств декабристів. Товариство “любомудрів”, його позиція в літературній боротьбі.

Становлення романтизму в поезії В.А.Жуковського. Зв’язок поета з західноєвропейським романтизмом. В.Жуковський – “геній перекладу”. Елегії, ліричні послання В.Жуковського. Балади (“Людмила”, “Эолова арфа”, “Двенадцать спящих дев”, “Теон и Эсхин” та ін. Мотиви патріотичної лірики (“Певец во стане русских воинов”).

Мотиви епікурейства і анакреонтики в поезії К.М.Батюшкова (“Мои пенаты”, “Вакханка”). Розробка жанрів дружнього послання та елегії. Криза світогляду поета, наростання песимістичних мотивів (“Умирающий Тасс”).

Поети–декабристи. Зв’язок світогляду і творчості декабристів з російським і західноєвропейським просвітницьким і романтичним рухом. Пропаганда громадянської, героїчної поезії.

О.С.Грибоєдов. Своєрідність літературної позиції письменника. О.Грибоєдов і декабристи. “Горе от ума” – одна з вершин російської реалістичної комедії. Проблема особистості в комедії. Незавершені драматичні твори О.Грибоєдова. Значення О.Грибоєдова в розвитку російської літератури.

О.С.Пушкін. Творчий шлях О.Пушкіна. Ліцейські роки. Освоєння літературних традицій XVIII ст. в поезії. Свободолюбиві і сатиричні мотиви у ліцейських віршах. Анакреонтичні і елегічні мотиви цього періоду. Громадянська поезія О.Пушкіна: “Вольность”, “Деревня”, “К Чаадаеву”, “Сказки” (“Ноэль”). “Руслан и Людмила”. Фольклорні мотиви. Романтичні поеми (“Братья-разбойники”, “Бахчисарайский фонтан”). Поема “Цыганы”. Лірика періоду південного заслання. Початок работи над “Евгением Онегиным”. Заслання в Михайлівське. Утвердження принципів реалізму і народності у творчості О.Пушкіна. “Евгений Онегин” – перший російський реалістичний роман. “Борис Годунов” – історична трагедія нового типу в російській літературі. Болдинська осінь 1830 р. Лірика. “Повести Белкина” як початок російської реалістичної прози. “Маленькие трагедии”. Поема “Медный всадник”. Проблема особистості і держави.

Поети пушкінської пори: Д.Давидов, П.Вяземський, А.Дельвіг, М.Язиков, Є.Баратинський, Д.Вєнєвітінов. Є.А.Баратинський як “поет думки”. Роль Є.Баратинського у розвитку філософської поезії.

М.Ю.Лермонтов як нове явище в історії російської поезії. Політичний спротив у творчості Лермонтова після загибелі Пушкіна (“Смерть Поэта”). Мотиви самотності, прагнення свободи (“Узник”, “Соседка”, “Пленный рыцарь” и др.). Ідеі патріотизму та народності (“Бородино”, “Родина”). Образ поета-громадянина (“Поэт”, “Пророк”). Проблема “байронізму” Лермонтова. Жанрова своєрідність його лірики та поем. Романтичні поеми . “Демон”. Мотиви казахського фольклору в поемі “Демон”. Поема “Мцыри” та її жанрово-стилістичні особливості. Розвиток реалізму в творчості Лермонтова. Повість “Княгиня Лиговская”. Роман “Герой нашего времени”. Лермонтов – засновник психологічного роману. Звязок композиції “Героя нашего времени” з ідейно-художнім задумом автора. Значення Лермонтова в історії літератури.

О.В.Кольцов – класик російської пісенної поезії. Філософські шукання і відображення їх у думах Кольцова. Зв'язок з усною народною лірикою.

М.В.Гоголь. Новий, “гоголівський” тип творчості; тематика, проблематика, стиль. Гоголь і Україна. Роль символіки і фантастики в творчості М.В.Гоголя. Ранній романтичний період. Перехід до національно-історичної тематики. Поєднання романтизму і реалізму в “Вечорах”, зв'язок з українським фольклором. Ідеї патріотизму в повісті “Тарас Бульба”. Повісті з життя дрібнопомісного дворянства. “Миргород”. Роль гротеску у творчості Гоголя і своєрідність гумору. Петербурзькі повісті. Зображення соціальних протиріч столиці. Контрасти між мрією і дійсністю в “Невском проспекте”. Еволюція фантастики у творчості Гоголя. Драматургія Гоголя. Задум “Мертвых душ” як “національної поеми”. Типові характери головних героїв як відображення різних стадій кризи кріпосництва. Нові матеріали про Гоголя.

Літературний рух 1845-1855 р. Зростання демократичних тенденцій у російському визвольному русі, розвиток ідей утопічного соціалізму. Естетична програма і критична практика Бєлінського. Органічне сполучення історії літератури і критики в статтях про Пушкіна, Лермонтова, Гоголя й ін.

“Натуральна школа”. Дві основні творчі лінії усередині “натуральної школи”: реалістична і натуралістична. В.Г.Бєлінський – організатор, теоретик і пропагандист “натуральної школи”. Боротьба з кріпосництвом, її відображення в літературі . Поворот до широкого художнього зображення життя селянства (А.Герцен, М.Некрасов, І.Тургенєв, Д.Григорович, В.Даль, А.Писемський). Зображення селянських характерів у літературі 40-х рр. Проблема “маленької людини”. Принципи художньої типізації. Демократизація стилю. Значення “натуральної школи” для розвитку російського реалізму.

О.І. Герцен. Романтизм ранніх творів 1830-х рр. Перехід до реалізму в 40-х рр. Своєрідність сатири Герцена. Герцен за кордоном. Протиріччя світогляду Герцена. “Былое и думы”. Жанрова своєрідність книги. Вплив Герцена на розвиток демократичної літератури 1860-х рр.

**Історія російської літератури 2 пол. XIX ст.**

1. Літературний процес 1856-1868 рр. Творчість письменників-демократів (Чернишевський, Помяловський, Слєпцов). Місце часопису “Современник” у культурно-політичному житті Росії середини ХІХ ст. Літературний рух у Росії. Основні ідейні та стильові течії у літературі 50-х-60-х років. Типологічні різновиди реалізму. Художнє новаторство Чернишевського-романіста. Своєрідність прози письменників-демократів.

Розвиток російської поезії у ІІ пол. ХІХ ст. Особливості ліричних систем А.Фета, Ф.Тютчева, М.Некрасова. Місце Тютчева та Фета в історії російської поезії. Творчість А.Майкова, Я.Полонського, А.Григор´єва. М.Некрасов як народний поет Росії. Жанр поеми у творчості Некрасова.

Розвиток прози в 60-х роках. Творчість І .Тургенєва та І.Гончарова. Основні етапи духовної та творчої еволюції І. С. Тургенєва. Творчій шлях письменника. Романи «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Дым», «Новь». Роман «Отцы и дети». Оцінка романів критикою. Принципи характеристики героїв та розвитку сюжету в романах. Особливості жанру повісті у Тургенєва: «Ася», «Первая любов», «Вешние воды», «Затишье», «Фауст», «После смерти». Ліризм прози Тургенєва.

Творчій шлях І. Гончарова. Романи І. Гончарова як трилогія. Проблематика романів І. Гончарова. Роман «Обломов» як вершина творчості письменника. Обломов та обломовшина в романі. Характер типізації в романі. Художні особливості романів Гончарова.

Особливості реалізму Ф. Достоевського та Л.М.Толстого.Творчій шлях Ф. Достоєвського. Моральна, філософська, соціальна проблематика ранніх творів Достоєвського. «Бедные люди» як епістолярний роман. Автобіографічний характер «Записок из Мертвого дома». Жанрова своєрідність роману «Униженные и оскорбленные». Видавнича діяльність письменника.

Своєрідність реалізму Достоєвського. Жанр роману у творчості письменника. «П'ятикнижжя» Ф. М. Достоєвського. Ідейно-філософський зміст романів «Преступление и наказание» та «Идиот». Стиль романів. Світове значення творчості Достоєвського.

Життєвий та творчій шлях Л. Толстого. Трилогія Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Тема патріотизму в “Севастопольских рассказах”. Жанр повісті у творчості Толстого. Своєрідність життєвого і творчого шляху письменника. Проблематика епопеї «Война и мир» і роману «Анна Каренина». Тематика та образи творів.

Театр О. Островського та А. Чехова. Островський як творець репертуару російського театру. Основні теми, мотиви, образи комедій та драм Островського: «Свои люди – сочтемся», «Волки и овцы», «Бесприданница», «Гроза», «Доходное место». Місце Островського у розвитку російської драматургії та театру.

Проза та драматургія А.П.Чехова. Жанр повісті та оповідання у творчості Чехова. Особливості сюжетотворення та стилю прози письменника. Твори «Степь», «Тоска», «Скучная история», «Дом с мезонином», «Душечка», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Учитель словесності». Драматургія Чехова. А.Чехов і сучасний європейський театр.

**Історія російської літератури кінця ХІХ – поч. ХХ ст.**

Характеристика своєрідності літературного процесу кінця ХІХ – початку ХХ століття.

Відновлення традицій і художнє новаторство в сфері прози.

Шляхи розвитку реалізму на зламі століть, взаємодія реалізму і модернізму, відновлення реалістичної поетики. Вплив гуманістичних релігійно-філософських ідей часу (В.Соловйов,М.Бердяєв) на формування художнього мислення.

Долі письменників-реалістів. Характеристика творчості О.Серафимовича, Б.Зайцева, О.Ремизова, Є.Замятіна та ін. (в оглядовому плані).

Творчість О.М.Горького (1868-1936). Горький і літературний процес зламу століть. Суперечки про сутність художнього методу Горького. Концепція людини, свободи особи в художній інтерпретації письменника. Основні етапи творчого шляху.

Творчість І.О.Буніна (1870-1953). Своєрідність художнього методу. Майстерність у жанрі оповідання та повісті (“Деревня”,”Суходол”). Бунін – поет. Творчість емігрантського періоду (“Жизнь Арсеньева”, “Темные аллеи”).

Творчість О.І.Купріна (1870-1938). Морально-естетичний ідеал письменника і класичні традиції. О.Купрін - майстер оповідання. Соціально- психологічний роман “Поединок”. Проза періоду еміграції.

Творчість В.В.Вересаєва (1867-1945). Проза Вересаєва як художній літопис ідейних пошуків російської інтелігенції. Концепція “живого життя”. В.Вересаєв як літературознавець і перекладач.

Творчість Л.М.Андрєєва (1871-1919). Реально-побутові і психологічні оповідання 1890-х рр. Особливості драматургії (“Жизнь человека”); риси експресіонізму.

“Срібне століття” у розвитку російської поезії. Модернізм і його розвиток у Росії. Духовні і стилістичні пошуки модернізму, перехід до нової художньої системи. Досягнення модернізму. Течії у російському модернізмі і співвідношення з українською поезією доби модерну.

Символізм. Філософсьско-естетична система і творчі принципи. Маніфести раннього і зрілого символізму. Криза символізму. Долі поетів. Загальна характеристика творчості К.Бальмонта, Ф.Сологуба, Д.Мережковського, З.Гіппіус, А.Бєлого.

Творчий шлях В.Брюсова (1873-1924). Еволюція світогляду поета. Брюсов і світова культура. Творчість останніх років життя. Масштабність і майстерність перекладацької діяльності поета.

Творчий шлях О.О.Блока (1880-1921). Рання поезія. Блок і символізм. “Містика повсякденності” в поезії О.Блока. Напружені творчі шукання і досягнення А.Блока в період 1908-1917 р. Поема “Соловьиный сад. Блоківська концепція мистецтва і життя.

Акмеїзм. Теоретичні маніфести і поетична творчість. Гурток “Цех поетів”. Пластичність образів і психологізм. Зв'язок з живописом. Творчість О.Мандельштама, М.Гумільова й ін.

Поезія А.Ахматової (1889-1966). Втілення драматизму і дисгармонії буття в любовних колізіях. Пушкінські традиції. Тема Батьківщини. Масштабність трагічної теми .

Футуризм. Групи і напрямки: егофутуризм, кубофутуризм. Їх неоднорідність і суперечливість. Долі поетів-футуристів. Поезія футуристів і живопис. Оглядова характеристика творчості В.Хлєбникова, В.Каменського й ін..

Рання лірика В.В.Маяковського (1883-1930). В.В.Маяковський і футуризм. Лірика. Тема міста. Сучасні дискусії про Маяковського.

Імажинізм. Маніфести поетів-імажиністів. Загальний огляд творчості В.Шершеневича, А.Марієнгофа, С.Єсеніна.

Творчість поетів, не пов’язанихз певними течіями.

М.О.Волошин (1878 – 1932). Мотиви споглядання природи, предметність зображення в поезії М.Волошина. Питання культури і мистецтва у доробку М.Волошина (“Лики творчества”).

**Історія російської літератури ХХ ст.**

Складність і суперечливість літературного процесу 1920-х рр. та наявність у ньому двох потоків – літератури соціалістичного реалізму і критичного реалізму. Ідейно-політичне розмежування російських письменників. Еміграція письменників за кордон (І.Бунін, М.Горький, С.Мережковський, В.Набоков, О.Купрін, О.Толстой та ін.).

Тенденції розвитку лірики та прози у 1920-х рр. С.Єсенін. Загальнолюдські цінності у творчості С.Єсеніна. Шедеври любовної та пейзажної лірики С.Єсеніна.

М.Булгаков. Своєрідність сатири. Назрівання конфлікту М.Булгакова з владою. "Мастер и Маргарита" – вершина художніх досягнень письменника.

Є.Замятін. Роман Є.Замятіна "Мы" як антиутопія. Вимушена еміграція письменника із СРСР.

Б.Пильняк. Проблематика оповідань. «Повесть непогашенной луны»: характер конфлікту і художні особливості.

А.Платонов. Своєрідність художнього світу письменника. Проблематика повісті «Ювенильное море». Повість "Котлован". Трагічний образ народу в романі "Чевенгур". Поетика малої прози письменника.

М.Шолохов. Проблематика і стиль «Донских рассказов». "Тихий Дон" – одна з вершин світової художньої літератури 20 століття.

Творчі здобутки у сфері лірики (1920-30-ті рр.) . Початок масових репресій у середовищі творчої інтелігенції. Літературна цензура.

А.Ахматова. Повернення творчості А.Ахматової до читача в 1970-80-і рр. Ліричні шедеври А.Ахматової. Історія творчого задуму і публікації поеми "Реквием". Підсумковий поетичний збірник "Бег времени".

М.Цветаєва Проза і драматургія М.Цветаєвої. Перекладацька діяльність.

**Російські письменники в еміграції**

Творчість представників старшого покоління першої хвилі російської літературної еміграції.

Творчий доробок Б.Зайцева. Проблематика і жанр книги “Преподобний Сергий Радонежский”.

Творчість І.Шмельова. Художні особливості повістей “Лето Господне” і “Богомолье”.

Особливості творчих пошуків молодих письменників в еміграції. Творчість М.Осоргина. Мемуарні мініатюри. Проблематика оповідань. Роман “Сивцев Вражек”.

Романна проза В.Набокова. Поетика роману “Машенька”. Художня своєрідність автобіографічної книги «Другие берега».

Творчість Г.Газданова. Характер відтворення біографічних фактів у прозі письменника. Жанр оповідання. Романи «Вечер у Клэр», «История одного путешествия», «Ночные дороги». Творчість Г.Газданова 1950-70-х рр.

Тематичні особливості лірики представників «срібного віку» на чужині. Лірика З.Гіппіус, К.Бальмонта, І.Северяніна. Особливості творчих пошуків Г.Іванова,І.Одоєвцевої, В.Ходасевича.

Творчість молодих поетів в еміграції. Діяльність поетів «Паризької ноти». Творчість А.Прісманової. Творчий доробок Б.Поплавського.

Особливості літературного процесу періоду війни та перших повоєнних років.

Література воєнних та перших повоєнних років. Постанова про журнали «Звезда» і «Ленинград».

Повість В.Некрасова "В окопах Сталинграда". Особливості літературного життя повоєнного десятиліття.

Роман В.Гроссмана "Жизнь и судьба".

Специфіка літературного процесу 1940-х – поч. 1960-х рр.

Друга хвиля російської літературної еміграції. Творчість Д.Кленовського, І.Чинннова, І.Єлагіна.

Лірика 1940-50-х. Творчість О.Твардовського.

Тенденції розвитку прози 1940-60-х рр.

Драматургія 1940-60-х. Творчість А.Арбузова, В.Розова.

Особливості літературного процесу 1960-х рр.

Б.Пастернак. Основні поетичні цикли, поеми і збірки Б.Пастернака довоєнного періоду. Роман "Доктор Живаго". Драматизм творчої долі Б.Пастернака.

Поняття "відлиги" і літературного "шістдесятництва". Творчість поетів-шістдесятників.

Тематично-стильові тенденції розвитку прози 1960-70-х рр.

Творчість В.Распутіна. Воєнна тема в прозі письменника. Проблематика повести «Прощание с Матерой».

Міська проза. Повість Ю.Трифонова «Обмен».

Лірико-сповідальна та художньо-документальна проза про війну.

Лірика 1960-х рр. та її представники (А.Вознесенський, Є.Євтушенко, Р.Рождественський, Б.Ахмадулліна та ін.). «Тиха лірика» М.Рубцова. Феномен самвидаву .

О.Солженіцин. Повість "Один день Ивана Денисовича", її внутрішній зв'язок з родовими ідейно-естетическими основами російського реалізму. Оповідання «Матренин двор».

**Особливості літературного процесу 1970-80-х рр.**

"Третя хвиля" літературної еміграції.

Творчість В.Некрасова в еміграції.

Проза С.Довлатова.

Творість О. Солженіцина в еміграції. Жанрова своєрідність книги "Архипелаг ГУЛАГ".

Творчість Й.Бродського. Теми і мотиви лірики. Основні поетичні збірки і цикли. Перекладацький доробок поета.

Тенденції розвитку російської літератури 1970-80-х рр. Офіцерська проза. Творчість Ю.Бондарєва.

Художньо- документальна проза та її тематичні особливості.

Особливості розвитку лірики 1970-80-х рр.

Поняття "Повернута література". Багатогранність тем. Табірна проза. Творчість В.Шаламова, Є.Гінзбург, Ю.Домбровського.

**Літературний процес 1990-х – 2010-х рр**.

Постмодернізм та його особливості. Творчість В.Маканіна, В.П’єцуха.

Творчість С.Соколова. Особливості стильової манери письменника.

Своєрідність художнього світу В.Пелевина.

Специфіка жіночої прози. Основні тенденції розвитку лірики та драматургії

Жіноча проза. Творчість В. Токарєвої, Л.Петрушевської, Т.Толстої.

Жанрова та тематична своєрідність прози Л.Уліцкої.

Тенденції розвитку російської драматургії на сучасному етапі.

Особливості розвитку лірики.

**Рекомендована література**

Російський фольклор

1. Азадовский М.К. История русской фольклористики. Т.1. М., 1958, Т.2. М., 1962;
2. Академические школы в русском литературоведении. М., 1976;
3. Аникин В.П. Календарная и свадебная поэзия. Учебное пособие. М., 1970; Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 1957;
4. Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское устное народное поэтическое творчество. Л., 1983;
5. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки, в 3-х томах. М., 1957;
6. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971;
7. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. Л., 1940. С.41-72, 73-382, 493-596; Власова З.И. К изучению поэтики устных народных заговоров //Русский фольклор. Т.13. М., 1972. С.194-20;
8. Гусев В.Е. Истоки русского народного театра. Л., 1977;
9. Даль В.И. Пословицы русского народа. М., 1957;
10. Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. М.; Л., 1977;
11. Загадки. Изд. подгот. В.В.Митрофанова. Л., 1968;
12. Кравцов Н.И. Поэтика русских народных песен. М., 1982;
13. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. М., 1982;
14. Кулагина А.В. Русская народная баллада. Учебно-методическое пособие. М., 1977;
15. Лазутин С.Г. Русская частушка. Вопросы происхождения и формирования жанра. Воронеж, 1960;
16. Минц С.И., Померанцева Э.Ф. Русская фольклористика. Хрестоматия для вузов. М., 1971;
17. Морохин В.Н. Хрестоматия по истории русской фольклористики. М., 1973; Народные баллады. М.; Л., 1963;
18. Народные лирические песни. Сост. В.Я.Пропп. М.; Л., 1961; Онежские былины, записанные А.Ф.Гильфердингом летом 1871 года. Т.1-3. М.; Л., 1949-51;
19. Померанцева Э.В. Русская народная сказка. М., 1963;
20. Поэзия крестьянских праздников. Изд. подг. Н.И.Земцовский. Л., 1970;
21. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. М., 1946;
22. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб., 1995;
23. Русская народная драма ХУП – ХХ веков. Тексты пьес и описание представлений. Изд. подг.П.Н.Берков. М., 1953.
24. Русское устное народное творчество. Учебное пособие / Под ред. проф. Кравцова Н.И. М., 1971;
25. Рыбников М.А. Русские пословицы, поговорки. М., 1961;
26. Соколова В.К. Русские исторические предания. М., 1970;
27. Садовников Д.Н. Загадки русского народа. М., 1959;
28. Харитонова В.И. Заговорно-заклинательная поэзия восточных славян.

Львов, 1992.

Історія давньоруської літератури

1. Гудзий Н.К. История древней русской литературы. М., 1966.
2. Гудзий Н.К. Хрестоматия по древней русской литературе ХI-ХVII вв. М., 1973.
3. Демкова Н.С. Житие протопопа Аввакума: творческая история произведения. Л., 1974.
4. Древнерусская литература: Хрестоматия / Сост. М.И.Прокофьев. М., 1980.
5. Древнерусская литература в исследованиях: Хрестоматия / Сост. В.В. Кусков. М., 1986.
6. Еремин И.П. Литература Древней Руси: этюды и характеристики. М.; Л., 1966.
7. Истоки русской беллетристики: Возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе. Л., 1970.
8. История русской литературы Х-ХУП веков /Под ред.Д.С.Лихачева. М., 1985.
9. Історія україно-російських літературних зв'язків: У 2-х т. Київ, 1987. Т.1.
10. Кусков В.В. История древнерусской литературы. М., 1982.
11. Литература Древней Руси: Хрестоматия / Сост., автор вступ. статьи и комментар. Л.А.Дмитриев. М., 1990.
12. Лихачев Д.С. Историческая поэтика русской литературы. Смех как мировоззрение и другие работы. Санкт-Петербург, 1997.
13. Лихачев Д.С. Развитие русской литературы Х-ХVII вв. Л., 1973.
14. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1979.
15. Лихачев Д.С. "Слово о полку Игореве" и культура его времени. Л., 1985.
16. Назаревский А.А. Очерки из области русской исторической повести начала ХVII века. К., 1958.
17. Памятники литературы Древней Руси: XI-начало XII века. М., 1978.
18. Памятники литературы Древней Руси: XII век. М., 1980.
19. Памятники литературы Древней Руси: XIII век. М., 1981.
20. Памятники литературы Древней Руси: вторая пол. ХV века. М., 1982.
21. Памятники литературы Древней Руси: ХIV – серед. ХV века. М., 1982.
22. Памятники литературы Древней Руси: конец ХV – первая пол. ХVI века. М., 1984.
23. Памятники литературы Древней Руси: середина ХVІ века. М., 1986.
24. Памятники литературы Древней Руси: конец ХV1 – начало ХVII веков. М., 1987.
25. Памятники литературы Древней Руси: ХVII век. Книга первая. М., 1988.
26. Памятники литературы Древней Руси. ХVII век. Книга вторая. М., 1989.
27. Панченко А.М. Русская стихотворная культура ХVII в. Л., 1973.
28. Робинсон А.Н. Борьба идей в русской литературе ХVII в. М., 1974.
29. Романов Б.А. Люди и нравы Древней Руси. М., 1966.
30. Словари книжников и книжности Древней Руси. Вып.I. (ХI – первая пол. ХIV в.). Л., 1987.
31. Словарь книжников и книжность Древней Руси. Вып.II (вторая половина ХIV-ХVI в.). Часть 1. А.-К. Л., 1988.
32. Словарь книжников и книжность Древней Руси. Вып. II (вторая пол. ХIV – ХVI в.). Часть 2. Л.-Я. Л., 1989.
33. Труды отдела древнерусской литературы. Сб.48. С.-Петербург, 1993.

Історія російської літератури ХІІІ ст.

1. Благой Д.Д. История русской литературы ХVII в. М., 1960.
2. Бочкарев В.А, Русская историческая драматургия ХVII-ХVIII веков. М., 1988.
3. Западов А.В. Поэты 18 века. М., 1984;
4. История всемирной литературы: В 9-ти т. М., 1968. Т.5.
5. История русской литературы: В 4-х т. Л., 1980. Т.I.
6. Лихачев Д.С. Барокко в русской литературе ХVII века //Лихачев Д.С. Историческая поэтика русской литературы. Санкт-Петербург,1977.
7. Лотман Е.М. Сотворение Карамзина. М., 1987.
8. Москвичова Г.В. Русский классицизм. М., 1986.
9. Орлов П.А. История русской литературы ХVIII в. М., 1991.
10. Благой Д.Д. История русской литературы ХVII в. М., 1960 (и последующие
11. Орлов П.А. Русский сентиментализм. М., 1977.
12. Орлов П.А. История русской литературы ХVIII в. М., 1991. Павлович С.Р. Пути развития русской сентиментальной прозы ХVIII в. Саратов,1974.
13. Русская литература ХУШ века /Ред., вступ. статья Г.А.Гуковского. Л., 1937
14. Русская литература ХУШ века /Сост. Макогоненко Г.П. Л., 1970.
15. Русская литература ХУШ в.(1700-1775) /Сост. Западов А.В. М., 1979.
16. Русская проза ХУШ века: В 2-х т. Л., 1950.
17. Федоров В.И. Русская литература ХVIII в. М., 1990.

Історія російської літератури І пол. ХІХ ст.

1. Базанов В. Очерки декабристской литературы. Поэзия. М., Л., 1961.
2. Барабаш Ю. “Страшная месть” в двух измерениях. Миф и (или) история? //Вопросы литературы, 2000, май-июнь.
3. Благой Д. Творческий путь Пушкина. Кн. 1-2. М., 1950-1967.
4. Бочаров С. Поэтика Пушкина. М., 1974.
5. Григорьев А.Л. Русская литература в зарубежном литературоведении. Л., 1977.
6. Гурвич И.А.Русская классика Х1Х в. как литературное явление. – М.,1991.
7. Дунаев М.М. Русская литература Х1Х века и христианство. – М.,1997.
8. Дунаев М.М. Православие и русская литература. Ч.1. – М., 1996.
9. История русской литературы: В 3-х т. Л., 1963.
10. История русской литературы Х1Х века. В двух частях. М.,2001.
11. Кулешов В.И. История русской литературы Х1Х века. – М., 1997.
12. Либан Н.И. Лекции по истории русской литературы. – Изд-во МГУ, 2005.
13. От Пушкина до Белого. Проблемы поэтики русского реализма ХІХ – начала ХХ веков. М.; СПб., 1992.
14. Лотман Ю.М. Пушкин. Биография писателя. Статьи и заметки 1960-1990 гг. – Спб, 1995.
15. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. – М.,1988.
16. Лермонтовская энциклопедия.– М.,1981.
17. Мочульский К.В. Великие русские писатели Х1Х в. – Санкт-Петербург, 2000.
18. Десницкий А.В. Иван Андреевич Крылов. М., 1983.
19. Канунова Ф.З. Вопросы мировоззрения и эстетики В.А.Жуковского. – Томск, 1990.
20. Золотусский И. Гоголь. М., 1979.
21. Касаткина В.Н. “Здесь сердцу будет приятно”. Поэзия Жуковского. – М.,1995.
22. Коровин В.И. Поэты пушкинской поры. М., 1980.
23. Маймин Е.А. Русская философская поэзия. М., 1976.
24. Манн Ю. В поисках живой души. “Мертвые души”. Писатель–критика–читатель. М., 1984.
25. Мануйлов В. Летопись жизни и творчества М.Ю.Лермонтова. М.; Л., 1964.
26. Непомнящий В.С. Поэзия и судьба. Над страницами духовной биографии А.С.Пушкина. – М.,1987.
27. Орлов В. Грибоедов. 2 изд. М., 1954.
28. Поспелов Г.Н. История русской литературы ХІХ века. М., 1971-1972. Т.1-2.
29. Ревякин А.И. История русской литературы ХІХ века: Первая половина. М., 1985.
30. Рубцов Н.С. Русская литература Х1Х века/ Институт русского языка им. А.С.Пушкина. – М.,1993.
31. Сосновский И.Я. Русская лира Украины. Русские писатели Украины первой четверти Х1Х в. – Харьков, 1993.
32. Русская повесть ХІХ века. История и проблематика жанра / Под ред. Б.С.Мейлаха. Л., 1973.
33. Русский романтизм. Л., 1978.
34. Кошелев В.А. Первая книга Пушкина. – Томск, 1997.
35. Сердюченко В. Достоевский и Чернышевский. Львов, 1999.
36. Степанов Н. Н. В Гоголь. Творческий путь. 2 изд. М., 1959.
37. Томашевский Б. Пушкин. кн. 1-2. М.; Л., 1956-61.
38. Набоков В. Комментарии к “Евгению Онегину” Александра Пушкина. – М.,1999.
39. Непомнящий В. Пушкин. Русская картина мира. – М.,1999.
40. Фридман Н.В. Поэзия Батюшкова. М., 1971.
41. Чичерин А.В. Очерки по истории русского литературного стиля. М., 1977.

Історія російської літератури 2 пол. XIX ст.

1. Батюто А. Тургенев-романист. М.; Л., 1972.
2. Бердников Г. Чехов. М., 1978.
3. Богословский Н. Тургенев. 3 изд. М., 1964.
4. Бушмин А. М. Е. Салтыков-Щедрин. Л., 1970.
5. Бялый Г. Чехов и русский реализм. М., 1978.
6. Григорьев А.Л. Русская литература в зарубежном литературоведении. Л., 1977.
7. Гроссман Л. Достоевский. 2 изд. М., 1965.
8. Гудзий Н. Л. Толстой. 3 изд. М., 1960.
9. История русской литературы: В 3-х т. Л., 1963.
10. История русской литературы: В 4-х т. Л., 1981-1983.
11. История русской литературы второй половины ХІХ века / Под ред. Н.И.Кравцова. М., 1966.
12. Кирпотин В. Мир Достоевского. М., 1980.
13. Ломунов К. Жизнь Л. Толстого. М., 1981.
14. Лошиц Ю. Гончаров. М., 1977.
15. От Пушкина до Белого. Проблемы поэтики русского реализма ХІХ – начала ХХ веков. М.; СПб., 1992.
16. Полякова Л.И. Повести И.С.Тургенева 70-х годов. К., 1983.
17. Покусаев Е. Н.Г.Чернышевский. 5 изд. М., 1976.
18. Поспелов Г.Н. История русской литературы ХІХ века. М., 1971-1972. Т.1-2.
19. Русская повесть ХІХ века. История и проблематика жанра / Под ред. Б.С.Мейлаха. Л., 1973.
20. Селезнев Ю. Достоевский. М., 1981.
21. Сердюченко В. Достоевский и Чернышевский. Львов, 1999.
22. Турков А. Салтыков-Щедрин. 3 изд. М., 1981.
23. Фохт У.Р. Пути русского реализма. М., 1963.
24. Фридлендер Г. Реализм Достоевского. М.; Л., 1980.
25. Храпченко М.Б. Толстой как художник. 3 изд. М., 1971.
26. Чичерин А.В. Очерки по истории русского литературного стиля. М., 1977.
27. Чудаков А. Поэтика Чехова. М., 1971.
28. Шкловский В. Лев Толстой. . 2 изд. М., 1967.

Історія російської літератури кінця ХІХ – поч. ХХ ст.

1. Аверинцев С.С. Поэты. М., 1996.
2. Альберт И.Д. И.Бунин: завещанное и новое. Львов,1995.
3. Альфонсов В. Нам слово нужно для жизни. В поэтическом мире В.Маяковского. Л., 1984.
4. Галич О.А., Назарець В.М., Васильєв Є.М. Загальне літературознавство. Рівне, 1997.
5. Гречнев В.Я. Русский рассказ конца ХIХ – начала ХХ века. Л., 1979.
6. История русской литературы: В 4-х т. Литература конца ХIХ-начала ХХ в. Л., 1984.Т.4.
7. Келдыш В.А. Русский реализм начала ХХ в. М., 1975.
8. Корецкая И. Над страницами русской поэзии и прозы. М., 1995.
9. Михайлов О. Литература русского зарубежья. От Мережковского до Бродского. М., 2001.
10. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1987.
11. Моклиця М. Модернізм у творчості письменників ХХ століття. Луцьк, 1999.
12. От Пушкина до Белого. Проблемы поэтики русского реализма ХІХ – начала ХХ веков. М.; СПб., 1992.
13. Поэтические течения в русской литературе конца Х1Х – начала ХХ века. Хрестоматия. М., 1988.
14. Русская литература ХХ века: школы, направления. Методы творческой работы /В.Н.Альфонсов, В.Е.Васильев и др.: Под ред. С.И.Тиминой. М., 2002.
15. Русская литература ХХ века. Дооктябрьский период. Хрестоматия. М., 1980.
16. Русская поэзия серебряного века. 1890 -1917. Антология. М., 1993.
17. Русские писатели ХХ века. Биографический словарь / Сост. П.А.Николаев. М., 2000.
18. Связь времен. Проблемы преемственности в русской литературе конца Х1Х – начала ХХ в. М., 1992.
19. Смирнова Л.А. Русская литература к. ХІХ – нач. ХХ века. М., 2001.
20. Соколов А.Г. История русской литературы конца Х1Х – начала ХХ века. М., 1988.
21. Соколов А.Г., Михайлова М.В. Русская литературная критика конца Х1Х – начала ХХ века. Хрестоматия. М., 1982.
22. Стрелков Л.А. Под знаком Бальмонта. М.,1997.

Історія російської літератури ХХ ст.

1. Баевский В. С. История русской литературы ХХ века. М., 1999;
2. Белкина М. Скрещение судеб. М., 1988.
3. Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья. Курс лекций. М., 2003.
4. Галич О.А., Назарець В.М., Васильєв Є.М. Загальне літературознавство. Рівне, 1997;
5. Жирмунский В. Творчество Анны Ахматовой. Л., 1973.
6. Зубарева Е.Ю. Проза русского зарубежья (1970-1980-е годы). М., 2000.
7. Катанян В. Маяковский. Хроника жизни и деятельности. М., 1985.
8. Коробов В. Ю.Бондарев. М., 1984.
9. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1987.
10. Моклиця М. Модернізм у творчості письменників ХХ століття. Луцьк, 1999.
11. Орлицкий Ю.Б. Стих и проза в русской литературе: очерки истории и теории. Воронеж, 1991.
12. Корецкая И. Над страницами русской поэзии и прозы. М., 1995;
13. Наумов Е. Сергей Есенин. М., 1973.
14. Русские советские писатели. Библиогр. указатель. В 7-и т. М., 1977-1985.
15. Русская литература ХХ века / Под ред. Л.П.Кременцова: В 2-х т. М., 2002.
16. Русская литература ХХ века: школы, направления. Методы творческой работы /В.Н.Альфонсов, В.Е.Васильев и др.: Под ред. С.И.Тиминой. М., 2002.
17. Селезнев Ю. Василий Белов. М., 1983.
18. Сердюченко В.Л. Прогулки по садам российской словесности // Новый мир, 1995, № 5.
19. Соколов А.Г. Судьбы русской литературной эмиграции 1920 –х гг. М., 1991;
20. Финк Л. Константин Симонов. М., 1983Чернец Л. «Как слово наше отзовется» (Судьбы литературных произведений). М., 1995.
21. Черников А.Проза И.С.Шмелева. Концепция мира и человека. Калуга, 1995.