ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ

ДЛЯ ВСТУПУ ДО МАГІСТРАТУРИ

ДЛЯ СТУДЕНТІВ РОСІЙСЬКОГО ВІДДІЛЕННЯ

Затверджено рішенням Вченої ради філологічного факультету.

Протокол від “\_18\_” \_\_\_лютого\_\_\_ 2015 року № \_5\_

“\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 року Голова Вченої ради філологічного факультету

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Варіант 1

1. Каким звуком представлена фонема <э> в слове шестой:

1) [э];

2) [и];

3) [иэ];

4) [ыэ];

5) [ъ];

6) [ь]?

2. Что означает термин литературный язык?

1. Язык художественной литературы;
2. нормированный язык общенародной культуры;
3. национальный язык;
4. язык определенной социальной общности;
5. общенародный язык;
6. язык газет и журналов.

3. В каком ряду представлены только омографы?

1. *Мог – мок, гриб – грипп, изморось – изморозь, луг – лук*;
2. *вожу* /от *водить*/ и *вожу* /от *возить*/, *лечу* /от *лечить*/ и *лечу* /от *лететь*/;
3. *стрелки* и *стрелки, атлас* и *атлас, мука* и *мука, парить* и *парить*;
4. *кран* /строительный/ и *кран* /водопроводный/, *пост* /военный/ и *пост* /религиозный/, *бор* /сверло/ и *бор* /лес/;
5. *лайка* /собака/ и *лайка* /кожа/, *тур* /период/ и *тур* /животное/, *второе* /место/ и *второе* /блюдо/;
6. *коса* (песчаная) – *коса* (волосы), *нота* (протеста) – *нота* (музыкальный знак).

4. В каком ряду все перечисленные группы лексики относятся к пассивному словарному запасу?

1. Неологизмы, историзмы, архаизмы;
2. архаизмы, диалектизмы, заимствования;
3. акронимы, гидронимы, паронимы;
4. мифонимы, профессионализмы, кальки;
5. неологизмы, онимы, арготизмы;
6. историзмы, арготизмы, заимствования.

5. Какие типы фразеологических единиц с точки зрения их семантической слитности выделил В.В.Виноградов?

1. Устойчивое сочетание, устойчивая фраза, устойчивое выражение;
2. фразеологический оборот, идиома, фразема;
3. крылатые слова, афоризм;
4. фразеологическая единица, идиоматический оборот, фразеологический компликатив;
5. фразеологическое сращение, фразеологическое единство, фразеологическое сочетание;
6. фразеологический оборот, афоризм, фразеологическое единство.
   * 1. Какое из приведенных слов не может быть объектом словообразовательного анализа:
7. *Молодость*;
8. *юность*;
9. *красота*;
10. *темнота*;
11. *борода*;
12. *синь*?
    * 1. Укажите ряд, в котором слова состоят из одной морфемы:
13. *окно*, *зерно*, *село*;
14. *молодо, красиво, живо*;
15. *пальто, кино, панно*;
16. *волокно, толокно, мороженое*;
17. *здорово, тихо, бело*;
18. *даже, далеко, адрес*.
    * 1. Как охарактеризовать основу в словах типа *белеть, завтракать, строиться*?
19. Нечленимая, непроизводная, свободная;
20. членимая, производная, свободная;
21. нечленимая, непроизводная, связанная;
22. членимая, непроизводная, свободная;
23. членимая, производящая, свободная;
24. нечленимая, непроизводная, свободная.

**9. Отметьте верный вариант определения термина “словообразовательное гнездо”:**

1. совокупность словообразовательных типов, имеющих общее деривационное значение;
2. совокупность производных слов, упорядоченная так, что каждая; предыдущая единица является непосредственно производящей для последующей;
3. совокупность производных слов, имеющих одну и ту же производящую основу и находящихся на одной ступени словопроизводства;
4. совокупность всех производных слов, имеющих одну производящую основу;
5. иерархически организованная и упорядоченная совокупность всех производных слов, имеющих одну и ту же производящую основу.
6. совокупность производных слов, имеющих одну и ту же производящую основу.

10. К какой части речи следует отнести слова *да* и *нет* согласно теории В.В.Виноградова?

1) К наречиям;

2) к междометиям;

3) к частицам;

4) к союзам;

5) к модальным словам;

6) к категории состояния.

11. Что составляет основу категориального значения имени существительного?

1. Конкретные понятия;
2. отвлеченные понятия;
3. отвлеченное значение предметности;
4. отвлеченное значение временного признака;
5. конкретное значение предмета;
6. обощенное значение предметности.

12. Какой признак является общим для деепричастий и наречий?

1) Залог;

2) неизменяемость;

3) значение действия;

4) наличие степеней сравнения у некоторых слов;

5) переходность;

6) вид.

13. В каком предложении находятся обстоятельственные наречия причины?

1. *Вы не сердитесь на меня за этот поступок... Я ведь со зла*.
2. *Здесь будет город заложен Назло надменному соседу*.
3. *Вчера не готовил ничего, сегодня книжки в руки не брал*.
4. *Делали повзводно утреннюю гимнастику*.
5. *Он по-французски совершенно мог изъясняться и писал*…
6. *У сильного всегда бессильный виноват*.

14. Укажите ряд, в котором приведены только свободные словосочетания:

1. *шутка сказать, удариться в амбицию*;
2. *дать пощечину, развесистая клюква*;
3. *гулять по лесу, прочитать книгу*;
4. *обетованная земля, не мудрствуя лукаво*;
5. *слова отца, очень рано*;

6) *страсть путешествовать, воротник под котик*.

15. Выделите среди данных сложносочиненных предложений такое, в котором между его частями возникают условно-следственные смысловые отношения:

1. *Он увидел бледные веснушки на щеках, чистые прозрачные глаза, и в этих глазах был свой, далекий ему мир* (И.А.Бунин);
2. *Никто не должен был знать намерений его души, и весь мир был посвящен в его тайный замысел* (К.Федин);
3. *Говорите кратко, просто, как Чехов или Бунин в его последних ведах, и вы добьетесь желаемого впечатления* (М.Горький);
4. *Многие уехали, и Зарядье обезмолвилось* (Л.Леонов);
5. *Ты жил – я также мог бы жить* (М.Ю.Лермонтов);
6. *В горах мое сердце, а сам я внизу* (С.Я.Маршак).

16. Для какого жанра устного народного творчества характерна особая драматичность сюжета?

1. Для былин;
2. для исторических песен;
3. для баллад;
4. для сказок;
5. для быличек;
6. для анекдота.

17. В каком произведении вера испытывается огнем и водой?

1. В «Слове о полку Игореве»;
2. в «Слове о Законе и Благодати»;
3. в «Сказании о Мамаевом побоище»;
4. в «Повести о житии Петра и Февронии Муромских»;
5. в «Житии Сергия Радонежского»;
6. в «Житии Стефана Пермского».
   1. Кто из русских писателей 18 в. начинает новую русскую литературу исключительно жанром сатиры, «плодом осенним, а не весенним», по словам В.Г.Белинского?
      1. В.К.Тредиаковский;
      2. А.П.Сумароков;
      3. А.Д.Кантемир;
      4. Н.М.Карамзин;
      5. М.В.Ломоносов;
      6. Г.Р.Державин.
   2. Назовите автора следующих поэтических строк:

*Раз в Крещенский вечерок*

*Девушки гадали;*

*За ворота башмачок,*

*Сняв с ноги, бросали.*

1. А.С.Пушкин;
2. М.Ю.Лермонтов;
3. Д.В.Давыдов;
4. В.А.Жуковский;
5. М.В.Ломоносов;
6. А.Н.Радищев.
   1. Кто из русских писателей является автором поэмы о национально- освободительной борьбе украинского народа в 16 и 17 веках?
   2. М.Ю.Лермонтов;
   3. П.А.Вяземский;
   4. А.И.Одоевский;
   5. К.Ф.Рылеев;
   6. М.В.Ломоносов;
   7. А.Н.Радищев.

21. В жизни какого русского писателя годы зрелости литературного творчества, создание поэтических шедевров и прозы, стоящей у истоков нового художественного направления в русской литературе, приходятся на 1837-1841 гг.?

1. А.С.Пушкин;
2. М.Ю.Лермонтов;
3. Н.М.Языков;
4. А.А.Фет;
5. А.Н.Майков;
6. А.А.Григорьев.

22. «Импрессионистичность» является свойством поэзии:

1) Ф.И.Тютчева;

2) М.Ю.Ломоносова;

3) А.А.Фета;

4) А.А.Григорьева;

5) Н.А.Некрасова;

6) А.С.Пушкина.

23. Термин «роман-эпопея» для определения жанрового своеобразия «Войны и мира» Л. Толстого предложил:

1) М.М.Бахтин;

2) Д.С.Лихачев;

3) А.В.Чичерин;

4) Ю.М.Лотман;

5) Н.Г.Чернышевский;

6) В.Н.Топоров.

24. Кто из русских писателей стремился создать новую религию как «обновленное», очищенное от мистицизма христианство, за что был отлучен от церкви:

1) А.Н.Островский;

2) Н.Г.Чернышевский;

3) М.Е.Салтыков-Щедрин;

4) Л.Н.Толстой;

5) Ф.М.Достоевский;

6) А.П.Чехов.

25. «Господа Головлевы» М.Е.Салтыкова-Щедрина по жанру:

1) повесть;

2) семейный роман-хроника;

3) роман-эпопея;

4) общественно-политический роман;

5) детективный роман;

6) новелла.

26. В каком произведении одним из ключевых является образ корабля, так описанный автором: «И опять, опять пошел корабль в свой далекий морской путь. Ночью плыл он мимо острова Капри, и печальны были его огни, медленно скрывавшиеся в темном море, для того, кто смотрел на них с острова»?

1) «Поединок» А.Куприна;

2) «Фома Гордеев» М.Горького;

3) «Господин из Сан-Франциско» И.Бунина;

4) «Челкаш» М.Горького;

5) «Жизнь Арсеньева» И.Бунина;

6) «Алые паруса» А.Грина.

27. Из какого стихотворения М.Цветаевой приведённые строки:

*Камень, кинутый в тихий пруд,*

*всхлипнет так, как тебя зовут.*

*В лёгком цоканье ночных копыт*

*Громкое имя твоё гремит*?

1. "Поэт";
2. "Стихи к Пушкину";
3. "Стихи к Блоку";
4. "Попытка ревности";
5. "Мне кажется…";
6. «Моим стихам…»

28. Кто из русских писателей был инженером по образованию?

1. Б.Л.Пастернак;
2. Г.И.Газданов;
3. Е.И.Замятин;
4. М.А.Шолохов;
5. В.В.Набоков;
6. А.И.Куприн.

29. О каком произведении известным современным критиком сказаны слова:

"Многозначителен и финал романа, где вечность – потусторонность, шепотом говорившая с героем всю его жизнь и полураскрыто игравшая с ним, вдруг "угодливо и неумолимо раскинулась перед ним "во всем ее "ледяном ужасе"?

1. М.А.Шолохов, «Судьба человека»;
2. В.В.Набоков, «Защита Лужина»;
3. Ю.В.Трифонов, «Обмен»;
4. А.Платонов, «Ювенильное море»;
5. Б.Л.Пастернак, «Доктор Живаго»;
6. Е.И.Замятин, «Мы».

30. Укажите, из какого произведения А.А.Ахматовой приведенные строки:

*Перед этим горем гнутся горы,*

*Не течёт великая река,*

*Но крепки тюремные затворы,*

*А за ними "каторжные норы"*

*И смертельная тоска.*

1) "Я научилась просто, мудро жить...";

2) "Мне голос был ...";

3) "Музе";

4) "Городу Пушкина";

5) "Реквием";

6) «Есть в близости людей заветная черта…»